

Fuera de serie

de Jordi Ra

Dirigido por *Jordi Ra*

Interpretada por *Jordi Ra*

Izaskun Martinez

Contacto:

Jordi Romero Álvarez

jromeroalvarez@hotmail.com

615591123

Sinopsis

¿Lleva gafas? ¿Usa sombrero?

¡Seguro que son Dani y Miranda!

Pero, ¿Quiénes son en realidad?

Dani siempre ha querido ser un fuera de serie.

Miranda siempre lo ha sido.

Puesta en escena

La sala se convertirá en lo que aparentemente será una sala de estar de un apartamento decorado con gran gusto y armonía, resultando para nuestro público visitante cálida y acogedora. Una sala muy pulcra, con muebles cuadrados y funcionales, en perfecta armonía y alineación. Y el juego de “¿Quién es Quién?”, a media partida, sobre una mesa. No obstante, hay algo extraño en la sala. Quizás algún foco demasiado visible o una pértiga de micrófono colgando del techo. Pronto descubriremos que nos encontramos realmente en un plató de televisión.

El público se situará delante del escenario, con taburetes a varios niveles, creando una pequeña grada de espectadores, ya que eso será realmente, otorgándoles los actores ese papel y hablando con ellos de forma directa.

En medio de la sala se encontrará Dani, paseando de arriba a abajo, mientras entra el público. Dani es un chico de edad indefinida, vestido con pijama de seda. Quizás llevará también una bata de seda o similar. O quizás no. Su vestuario y su porte son impecables. Cada gesto suyo destilará perfección y estará ejecutado de forma milimétrica. Con el público ya en la sala acomodado, entrará Miranda, como un torbellino. Miranda es una mujer de edad indefinida, vestida de forma muy juvenil y colorida y con una energía muy adolescente. Podría mascar un chicle. O quizás no.

No obstante, Dani y Miranda se convertirán pronto en el actor y en la actriz que los encarnan, cambiando desde ese momento sustancialmente su personalidad.



JORDI RA

Graduado en Arte Dramático en el **Col·legi de Teatre de Barcelona** y en Interpretación para cámara en la escuela **El Timbal**. Ha realizado también varios cursos de clown y comedia del arte, entre otros. Actualmente cursando el laboratorio de **Técnica Meisner** con Javier Galitó-Cava (6º nivel) y el Master de Artes Escénicas y Educación (Itinerario de Movimiento) en el Institut del Teatre de Vic.

Como dramaturgo ha escrito las microobras “Snaïf Movie”, “¿Quién conoce el corazón de una cebolla?”, representada en **Nanoteatre**, “L'estat de la felicitat”, representada en **Microteatre Bcn**, interpretando uno de los papeles y “Yago y Sovako (y 2 personas más)”, que se representó en **Microteatro por Dinero** (Madrid), entre otras. Con estas cuatro en el 2020

editó el libro “4 salas (de microteatro)”. También ha escrito y actuado en “**Quién es Quién**”, primera parte de esta obra que se presenta y que estuvo en cartel en Marzo del 2021 en **Microteatro por Dinero** (Madrid).

Como actor le hemos podido ver también en **Microteatre Bcn** en “L'estat de la felicitat”, “Las prisas de los 40” y “La que nos espera”, en **Microteatro por dinero** (Madrid) con “A oscuras” y en “El barco del Amor” con **Carreteras Secundarias** en La Rubia Teatro. También participó en la versión teatral del espectáculo de **Lluís Elías** “Tot Cuinant Poe” y en el **Teatro Aquitania**, en infantiles como El flautista d' Hammelyn, Els músics de Bremen o El Gat amb Botes.

Trabajó con **El Tricicle** en su versión de “Els pastorets” interpretando a Satanás, representada en el **Teatro Poliorama** en 2014 y 2015 y ha trabajado con directores como Marc Angelet, Thomas Sauerteig o Virginia Sánchez, entre otros, con la que representó “Àngel Caigut” en **MiniTeatres**, entre otras salas.

También ha realizado giras por España con **Teatre del Repartidor** y montajes infantiles como “El pequeño Pinocho”, representada en el **Teatro Condal** en Bcn, con la compañía Opera Divertimento. Además, fue programador, profesor y presentador en el **Espai POE(Tic)**. Asimismo ha actuado también esporádicamente en varias zarzuelas por varios pueblos de Cataluña.

En el medio audiovisual, ha trabajado en múltiples cortometrajes, de los que destacan “El Novato” de José Campillo, “Aur Revoir, Mon Amour” de Mik J. López y “Terapia de Choque” de Víctor Mallo, por el que ganó el **premio exaequo** a la mejor interpretación en el festival de Cine del Espai POE(Tic) del 2018.



IZASKUN MARTÍNEZ

Después de licenciarse en Madrid como profesora de Educació Física, comenzó a estudiar interpretación con Karla Barro, hasta acabar licenciándose en la R.E.S.A.D., con LA CAIDA de Jose Luis Raymond. Durante 4 años trabajó con la compañía de teatro professional GUIRIGAI, con la que viajó por todo el mundo, con obres como LA PARRANDA, VIVA SAN MARTIN, PERDIDOS EN EL PARAISO, ENESIMO VIAJE A ELDORADO. Trabajó con Ignacio Garcia May en CORAZÓN DE CINE.

Debutó en Broadway con DON QUIJOTE, FRAGMENTOS DE UN DISCURSO TEATRAL de Maurizzio Scaparro (con Juan Echanove y Josep María Flotats), y tras finalizar esta gira, se trasladó a vivir a Barcelona, donde debutó

de la mano de Juan Diego en NO HAY CAMINO AL PARAISO de Jesús Cracio, más tarde, trabajó en obres como LA LISISTRATA de Angel Alonso y LA CELESTINA de Hernan Bonnim. Los últimos 10 Años, participa con la compañía Teatre del Repartidor en campañas de teatro clásico para escolares, en obres como LA CELESTINA, EL QUIJOTE, EL SI DE LAS NIÑAS, LA DAMA BOBA, entre obras, además ha trabajado en otras obras, como EL RETABLO DE VALLE INCLAN, TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, LA PLAÇA DEL DIAMANT, entre otras, dirigidas por Pepa Calvo. Actualmente representando EL LAZARILLO DE TORMES. Alterna estos espectáculos, con otros, como OBSCENA FAMILIAR, ABSURDA COMO LA VIDA MISMA, EFECTOS SECUNDARIOS de Obscena Teatro , MENAGE A TROIS, CONSENTIDOS, VERONICA y LA MUJER (de) con Cincómonos.

Ha participado en diferentes proyectos de cine i TV como HISTORIAS DE LA PUTA MILI, ROJA SANGRE, PARLEZ MOI D'AMOUR, MEDICO DE FAMILIA, FARMACIA DE GUARDIA, EL COMpte ARNAU, QUICO EL PROGRE...

Ha alternado su trabajo de actriz, dando clases en diferentes escuelas como Quincedeoctubre, Xavier Gratacós, Séptimo Arte , Catalonian Film Academy, Escola Superior de Relacions Pùbliques. Ha dado clases de teatro en la UB (universidad de Barcelona) y actualmente en el teatre de Sarrià.

EL TEXTO

Dani se encuentra en medio de la sala, paseando nervioso, mientras entra el público. Es un chico joven, vestido con pijama de seda y quizás también bata de seda. Con el público acomodado entra Miranda, una mujer ya madura, como un vendaval.

MIRANDA: ¿Y dónde quieres que vaya? Te he dado mis mejor años. ¿Y ahora me quieres echar a la calle?

DANI: No te quiero echar. Yo ya sé todo lo que has hecho por mí. Tú puedes quedarte aquí, en mi casa. No hay problema.

MIRANDA: Como te gusta fardar de tu caridad. Si no fuera por mí nunca hubieras ganado ese premio Cervantes.

DANI: Fue un príncipe de Asturias. El Cervantes se lo dan a escritores (*con cara de asco*), no a matemáticos creadores de algoritmos encriptadores de redes 4G con acceso Adhoc por VPN con DNS conmutadas cíclicamente con protocolo de clave de integridad temporal...

MIRANDA: Ya, ya. Corta el rollo, Bill Gates.

DANI: Y no estoy “fardando” como tú dices. Solo quiero que te des cuenta que todo esto no es sano.

MIRANDA: (*Fingiendo afectación*) No, tú ya no me quieres como antes...

DANI: ¿Ves? Es que a esto me refiero... Me tratas como si fuera tu novio... ¡Y no lo somos! ¡Ni ahora ni nunca lo hemos sido! (*Tira una pieza de su tablero del “¿Quién es Quién?”*) Es que es muy raro. ¡Que somos familia, Miranda!

(Pausa larga.)

MIRANDA: ¿Crees que no lo sé? (*Tira otra pieza de su “¿Quién es Quién?”*) ¡Como echo de menos a mamá! Ella sí que me entendía.

DANI: Yo también la echo de menos, pero quiero vivir mi propia vida, y no estar enganchado a mi familia. Quiero crear mi propia familia: me he enamorado.

MIRANDA: (*Le mira tierna.*) Vaya, te has hecho mayor... Ojala mamá viviera para verte así. Estaría tan orgullosa de ti...

DANI: Pero es que estás hablando de tu madre. No de la mía. (*Pausa.*) La que tiene que estar orgullosa eres TÚ. ¡Mamá! Deja ya de comportarte como una hija malcriada, (*Miranda va tirando una pieza del “¿Quién es quién?” cada vez durante su discurso*), o como una novia celosa, o como una ex despechada o como una hermana mayor protectora. Eres mi madre y te necesito.

(*Pausa. Miranda tumba algunas piezas más de su tablero.*)

MIRANDA: ¿Tú crees que esto sirve para algo? (*Señalando al tablero.*)

DANI: (*Tumbando las mismas piezas que ha tumbado anteriormente Miranda.*) No lo sé. Pregúntatelo a ti. Lo mío es un comportamiento compulsivo que no puedo eludir. Tú solo te burlas.

MIRANDA: (*Indiferente.*) Es divertido....

DANI: Mamá, ya sé que te quedaste embarazada muy joven y no pudiste disfrutar tu juventud para criarme.

MIRANDA: Gracias a mamá que me ayudó...

DANI: A la yaya.

MIRANDA: Eso, a la yaya. A la yaya...

DANI: Lo que intento decirte es que te he devuelto todo ese amor en los últimos años. ¿No crees que ya te has divertido suficiente? Yo necesito otra vez a mi madre.

MIRANDA: Mira, hijo... (*Pausa.*) Estoy muy borracha para esta conversación. Me voy a dormir.

DANI: Está bien. Mañana te presento a Noah.

MIRANDA: No hace falta. Pásame su diario. Buenas noches. (*Se va a su habitación.*)

(Dani se queda solo en escena y tumba otra pieza del “¿Quién es Quién?”. Silencio. Se oye un grito que dice “¡Corten!”. A partir de este momento, Miranda vuelve a escena de forma natural.)

DANI: *(Hablando con alguien que se supone que está al fondo de todo del público, representando la figura del director.)* ¿Ha sido buena? ¿He estado bien? Puedo hacerlo más cómico si queréis. Por probar... O más realista. Igual me he pasado. ¿Me he pasado?

MIRANDA: Dani, cariño, no molestes al Sr. Director. Si tiene algo que decirte ya te lo dirá. *(A público.)* Si es que estos “novatos” son tan inseguros... Siempre preguntando, siempre pidiendo tomas y tomas... No... que lo puedo hacer mejor... Déjeme probar esto, déjeme probar lo otro... Vamos a repetirla, por favor, señor Director ...

DANI: *(Ríe tímidamente.)* Tiene razón, Miranda. Como se notan los años en la profesión. Que serenidad. *(A público.)* Mirad, si parece que esté en su casa.

MIRANDA: Porque lo estoy, cariño. Este plató me ha visto actuar desde hace 20 años. ¿Dónde está mi asistente? ¿Y mi café?

DANI: Todos los asistentes están en ERTE. FlixOlé dice que no hay presupuesto.

MIRANDA: ¡Joder con los comunistas! Esto con Aznar no pasaba...

DANI: No... Pasaban otras cosas parece ser... *(Pausa.)* ¿Quieres que...? *(Miranda le mira mal.)* ¿Quiere que le traiga yo el café?

MIRANDA: ¿Me lo traerías?

DANI: Sería un honor.

MIRANDA: Que no queme, ¿eh? Pero que tampoco esté frío. Con unas gotitas de leche. Pero más leche que café. Leche de almendras. Sin azúcar la leche. Y con sacarina. Morena. Mezclado, no agitado.

DANI: ¿Sacarina morena?

MIRANDA: Sí, va. Ves. Y no tardes como el inútil de mi antiguo asistente. No me extraña que lo echaran. No servía para nada. (*Dani se va a buscar el café. Miranda se queda sola con el público. Después de unos segundos mirando a público e intimidándole comienza a hablar con ellos.*) ¿Qué? ¿Lo están pasando bien? Yo esto de que venga público a las sitcoms lo encuentro una chorrada como una casa. Modernidades. Con lo bien que quedaban las risas enlatadas. Y más para un capítulo piloto. Capítulo piloto. Otra chorrada. Antes no se hacían estas cosas. Si funcionaba bien y si no pa la 2. Y si no se ponía a las 2 de la mañana después de la reposición del "Si Lo Se No vengo" o de "Vacaciones en el mar". Mira que era mala esa, ¿eh? Sí, sí. Mala, mala. Aceptémoslo. Pero nada, eso era en TVE. Ahora esto de las plataformas es otra liga. O tendría que serlo... Por lo menos en TVE teníamos asistentes... Suerte del Dani. Es majo, ¿no? Limitadillo, pero majo. Todavía le queda... Vaya si le queda... Pero yo creo que esta serie le irá bien. No puedo explicaros lo que pasará, me lo prohíben por contrato, pero después se lía el tema... Por lo visto su novia será mayor que yo y le hará de madre. Pero después se enamora de otra chica prácticamente menor de edad y le hace él de padre. Y tienen un triángulo amoroso que entre una y otra parece que sean abuela y nieta. (*Comienza a reír y a alzar la voz y acabará el monólogo descojonándose.*) Y también aparece mi padre, que es su abuelo, pero es como si fuese nuestro hijo. Y le levanta la novia y la deja preñada. ¡Y resultará que el bebé de la chica de la que está enamorado acabará siendo su tío! (*De repente se controla y manda callar al público*) ¡Pero txxxst! Yo no os he dicho nada. Que después todo se sabe.

(*Vuelve Dani.*)

DANI: Espero que esté bien. He tardado un poco porque le he estado soplando, que estaba muy caliente. (*Le da el café.*)

MIRANDA: Tranquilo, estaba hablando aquí con los del público. (*Bebe un poco.*)

DANI: ¿Qué tal?

MIRANDA: Un poco sosos. No hablan mucho.

DANI: No, ¿que qué tal el café?

MIRANDA: (*Lo prueba*) Pse... Se puede beber... Bueno, me voy a relajar a mi camerino.

DANI: No hay camerinos. Los conserjes que los abrían y cerraban también están todos en ERTE. Y el personal de limpieza. FlixOlé dice que no hay presupuesto.

MIRANDA: Joder con el toro de Osborne. ¡Pues me voy al wáter a cagar! Que este café me está dejando el estómago hecho polvo.

DANI: Quizás es la leche. Era de arroz. No había leche de almendras. FlixOlé dice que...

MIRANDA: ¡Que sí, que sí! Que lo he pillado: que no hay presupuesto y que todos los reponedores de leche de Almendras están en ERTE. ¡A cagar con FlixOlé! (Se va.)

DANI: (Al equipo.) Lo dice de coña. (Al público.) ¡Qué gran actriz! Yo la admiro mucho. Desde pequeño que he visto todo lo que ha hecho. Ahora, se la tiene que conocer... Llevo ya un tiempo trabajando con ella y está cargada de manías. Pero eso sí, he aprendido mucho de ella. Bueno, de hecho sin ella no estaría aquí. Gracias a ella quise ser actor. Viendo aquellas pelis de la época del “destape”... Si ella lo podía hacer, ¿por qué yo no? Lo de actuar, me refiero. No lo del “destape”. Así que estudié interpretación y esta es mi segunda serie. Antes salí en “El secreto de Puente Viejo”. Y Miranda me consiguió una prueba para este piloto y aquí estoy. (Pausa.) Pero la verdad es que no sé qué hacer. Esta serie pinta muy bien pero... (*confidencial e ilusionado*) me han ofrecido una peli en Hollywood. Y puede que sea hora ya de volar. Por probar, ¿que se pierde, no? Quiero hacer algo por lo que pueda estar orgulloso. ¡Yo qué sé! No sé qué hacer...

(*Miranda vuelve.*)

MIRANDA: Que bien que me he quedado. ¿Qué? ¿Tú también hablando con el público? Está bien, es como ir al confesionario. O a un psicólogo. Pero gratis. Te miran, te escuchan... hasta a veces te dicen algo. Alguna tontería normalmente. Vaya, como un psicólogo. O como un cura.

DANI: Miranda, te tengo que decir una cosa: gracias por la prueba y todo eso pero creo que no podré hacer la serie.

MIRANDA: (Atónita.) ¿Pero que dices, cariño? Que la serie está muy bien, es tu gran oportunidad. No seas idiota. Que en la serie te acabarás liando con la que después será

tu abuela y tu hijo acabará siendo tu tío. Eso no acostumbra a pasar en una sitcom, ¿eh? Como no hagas "Modern Family"...

DANI: Pues mira, ¿quién sabe?

MIRANDA: (*Cogiéndole del brazo y llevándoselo a la mesa donde está el juego de "¿Quién es quién?"*) Va, deja de decir tonterías y prepara la siguiente escena. Vamos a pasar texto. Va, siéntate aquí. (*Lo sienta en una silla delante de la mesa.*)

DANI: ¡Déjame! Que ya tengo una edad para tomar mis propias decisiones...

MIRANDA: (*Riendo.*) Sí, hombre. No compares. Sabré yo mejor que tú lo que es mejor para tu carrera que llevo toda la vida haciendo esto, ¿no?

DANI: ¿Pero tú te das cuenta del sinsentido de todo esto? ¿Te has parado a pensar de qué va esta serie?

MIRANDA: Es una sitcom, jiji jaja. ¿De qué quieres que vaya? Es entretenimiento...

DANI: Pues a mí me ha hecho pensar. Que tenemos que ser adultos y tomar nuestro camino. Y que no quiero seguir estando a tu sombra.

MIRANDA: (*Contrariada.*) ¿No quieres que trabajemos más juntos?

DANI: Que me han ofrecido una peli en Hollywood. Y sería un orgullo protagonizarla.

(*Pausa.*)

MIRANDA: Ah. Bueno. (*Pausa.*) Hombre, eso está muy bien, pero Hollywood está muy lejos y hay mucha competencia. ¿Ya te lo has pensado bien?

DANI: Quiero ir. Quiero probarlo.

MIRANDA: Va, hazme caso. No es el momento. Te falta experiencia. Se te comerán.

DANI: (*Muy enfadado, cogiendo el tablero del juego y sacudiendo todas sus fichas*) Mierda, mama, ¡joder! Solo te pido un poco de apoyo. ¡Una peli en Hollywood! Del Martin Scorsese. Mi representante dice que podría optar a un Óscar y todo.

(*Pausa.*)

MIRANDA: (Seca.) Pensaba que tu representante era yo.

DANI: Tú lo has dicho. Lo eras. Pero ya estoy cansado de no poder tomar mis propias decisiones. Y el otro día me llamó el Carlos Soldevila.

MIRANDA: ¿Quién es ese Carlos Soldevila?

DANI: Parece mentira que no le conozcas. Es el representante de todas las estrellas españolas que han acabado en Hollywood. Mama, estás desfasada. Cada vez lo veo más claro. Contigo no dejaré de hacer series de dudosa audiencia para FlixOlé. Yo quiero ir a Hollywood. Ver mi nombre en el Hall of Fame. Pisar la alfombra roja. Trabajar con los mejores. Poder crear series y películas de calidad, con personajes interesantes, con recorrido psicológico... Y estar orgulloso de lo que hago. Y no estas mierdas de producción propia que se hacen aquí.

MIRANDA: Chaval, cuidado con lo que dices que estás meando fuera de tiesto.

DANI: No, mama. Estoy acertando de lleno en el tiesto. No puedo estar más convencido. Carlos me ha prometido un Óscar. Dice que me vio en "El Secreto de Puente Viejo" y flipó; que hacía tiempo que buscaba a alguien de mi perfil.

MIRANDA: Pues mira que de perfil pierdes, ¿eh?

DANI: Mama, estoy hablando en serio.

MIRANDA: Pero a ver, hijo: ¿tú has visto alguna vez a ese Carlos Soldevila?

DANI: No todavía, pero le he investigado por la redes. Y en su Facebook sale con un montón de estrellas de Hollywood. Tenemos que quedar para firmar el contrato, pero me ha pedido que antes renuncie a lo que estoy haciendo, que me quiere solo para él. Así que no puedo continuar con la sitcom.

MIRANDA: Ósea que, ¿dejarás la sitcom para irte con el Carlos ese?

DANI: (Dudando un momento.) Sí. Es lo que quiero hacer. Y mi intuición me dice que es lo que debo hacer. Voy a ir a Hollywood.

MIRANDA: (Con seguridad.) No. Eso no es lo que harás. Llama al Carlos ese, que quiero hablar con él.

DANI: ¿Por qué?

MIRANDA: Tranquilo, que no voy a intentar convencerle. Solo quiero escuchar su voz. Si realmente quiere llevarte a Hollywood no tendrá ningún inconveniente en que te vayas con él.

DANI: Está bien. Acabemos con esto de una vez.

(Dani coge el teléfono y llama. Mientras tanto, Miranda va tirando una a una las fichas que quedan de su tablero del “¿Quién es quién?” hasta quedarse con una sola. A la vez que llama Dani, un teléfono suena en la distancia. Dani lo escucha contrariado.)

MIRANDA: (Haciendo ver que intenta recordar.) Carlos Soldevila... Carlos Soldevila... El caso es que ese nombre me suena, la verdad. ¡Ah! Ya sé de qué me suena, ya me acuerdo. (Gira el juego y le muestra la única pieza que queda en pie.) Es el nombre que escogimos con David, nuestro querido director, para crear a este “importante representante” que te llamó. El caso es que David estaba un poco preocupado por tu obsesión con Hollywood y no quería que dejaras la serie precipitadamente y que nos hicieras a todos perder tiempo y dinero. (Le coge el teléfono a Dani y deja de sonar. Habla con él por teléfono.) Hola, David. No, no te preocupes. Claro que hará la sitcom. Está muy orgulloso de hacerla. Pobre... Ha venido pidiéndome consejo sin saber qué hacer y solo le he tenido que decir una palabra para que olvidara todo este asunto. Sí, confía mucho en mí, como manager y como madre. Tendrías que haberle visto. Se ha puesto a llorar. (Mientras oye esto, a Dani se le humedecen los ojos de la frustración.) Pidiéndome perdón por el error de haber cogido otro representante, sin consultarme antes. Besándome las manos, arrodillado, agradeciéndome que le hubiera salvado de cometer el error de su vida... Ay... Divina juventud... Sí, sí. Acaba de fumar tranquilo. Yo creo que ha sido una buena toma, vamos bien de tiempo. Claro, ahora paso con él texto, no te preocupes. Perfecto. Hasta ahora, cariño. (Otra vez a Dani.) ¿Lo ves cómo te falta experiencia? David es muy apañado con el Photoshop... Todas esas fotos con las estrellas... Tengo que admitir que eran bastante creíbles. Pero a mí no me la habría

colado. Tienes tanto por aprender todavía... No sobrevivirías a Hollywood. ¿Pero cómo te has podido creer que yo no conocería al representante más importante del país? Santa inocencia... Soy amiga íntima de todos ellos. Y ellas. Nunca podrías ir a Hollywood sin pasar por mí. Haz caso a la mama. Siempre tienes que hacer caso a la mama. Ya te lo he dicho. Se te comerían. Tranquilo. Algún día... Estoy muy orgullosa de ti. *(Lo conduce a la mesa para ensayar la siguiente escena. Dani se deja llevar sin ánimo. Se sientan el uno delante del otro. Pausa. Miranda grita.)* A ver, ¡el script! ¿Cómo? ¿También de ERTE? ¡Cagüenos! ¿Alguien sabe cómo coño hemos dejado estas fichas en la escena anterior?

(Oscuro.)