

QUIEN ES QUIEN



de Jordi Ra

Dirigida por *Jordi Ra*

Interpretada por *Izaskun Martínez*

y *Jordi Ra*

Contacto:

Jordi Romero Álvarez

jromeroalvarez@hotmail.com

615591123

C/ Riera, 90 Esc. 2 7º 1ª Caldes d'Estrac 08393 Barcelona

Ficha artística



JORDI RA

Graduado en Arte Dramático en el **Col·legi de Teatre de Barcelona** y en Interpretación para cámara en la escuela **El Timbal**. Ha realizado también varios cursos de clown y comedia del arte, entre otros. Actualmente cursando el laboratorio de **Técnica Meisner** con Javier Galitó-Cava (6º nivel) y el Master de Artes Escénicas y Educación (Itinerario de Movimiento) en el Institut del Teatre de Vic.

Como dramaturgo ha escrito las microobras “Snaïf Movie”, “¿Quién conoce el corazón de una cebolla?”, representada en **Nanoteatre**, “L'estat de la felicitat”, representada en **Microteatre Bcn**, interpretando uno de los papeles y “Yago y Sovako (y 2 personas más)”, que se representó en **Microteatro por Dinero** (Madrid), entre otras. Con estas cuatro en el 2020 editó el libro “4 salas (de microteatro)”. También ha escrito y actuado en “**Quién es Quién**”, primera parte de esta obra que se presenta y que estuvo en cartel en Marzo del 2021 en **Microteatro por Dinero** (Madrid).

Como actor le hemos podido ver también en **Microteatre Bcn** en “L'estat de la felicitat”, “Las prisas de los 40” y “La que nos espera”, en **Microteatro por dinero** (Madrid) con “A oscuras” y en “El barco del Amor” con **Carreteras Secundarias** en La Rubia Teatro. También participó en la versión teatral del espectáculo de **Lluís Elías** “Tot Cuinant Poe” y en el **Teatro Aquitania**, en infantiles como El flautista d' Hammelyn, Els músics de Bremen o El Gat amb Botes.

Trabajó con **El Tricicle** en su versión de “Els pastorets” interpretando a Satanás, representada en el **Teatro Poliorama** en 2014 y 2015 y ha trabajado con directores como Marc Angelet, Thomas Sauerteig o Virginia Sánchez, entre otros, con la que representó “Àngel Caigut” en **MiniTeatres**, entre otras salas.

También ha realizado giras por España con **Teatre del Repartidor** y montajes infantiles como “El pequeño Pinocho”, representada en el **Teatro Condal** en Bcn, con la compañía Opera Divertimento. Además, fue programador, profesor y presentador en el **Espai POE(Tic)**. Asimismo ha actuado también esporádicamente en varias zarzuelas por varios pueblos de Cataluña.

En el medio audiovisual, ha trabajado en múltiples cortometrajes, de los que destacan “El Novato” de José Campillo, “Aur Revoir, Mon Amour” de Mik J. López y “Terapia de Choque” de Víctor Mallo, por el que ganó el **premio exaequo** a la mejor interpretación en el festival de Cine del Espai POE(Tic) del 2018.



IZASKUN MARTÍNEZ

Después de licenciarse en Madrid como profesora de Educació Física, comenzó a estudiar interpretación con Karla Barro, hasta acabar licenciándose en la R.E.S.A.D., con LA CAIDA de Jose Luis Raymond. Durante 4 años trabajó con la compañía de teatro professional GUIRIGAI, con la que viajó por todo el mundo, con obres como LA PARRANDA, VIVA SAN MARTIN, PERDIDOS EN EL PARAISO, ENESIMO VIAJE A ELDORADO. Trabajó con Ignacio Garcia May en CORAZÓN DE CINE.

Debutó en Broadway con DON QUIJOTE, FRAGMENTOS DE UN DISCURSO TEATRAL de Maurizzio Scaparro (con Juan Echanove y Josep María Flotats), y tras finalizar esta gira, se trasladó a vivir a Barcelona, donde debutó

de la mano de Juan Diego en NO HAY CAMINO AL PARAISO de Jesús Cracio, más tarde, trabajó en obres como LA LISISTRATA de Angel Alonso y LA CELESTINA de Hernan Bonnim. Los últimos 10 Años, participa con la compañía Teatre del Repartidor en campañas de teatro clásico para escolares, en obres como LA CELESTINA, EL QUIJOTE, EL SI DE LAS NIÑAS, LA DAMA BOBA, entre obras, además ha trabajado en otras obras, como EL RETABLO DE VALLE INCLAN, TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, LA PLAÇA DEL DIAMANT, entre otras, dirigidas por Pepa Calvo. Actualmente representando EL LAZARILLO DE TORMES. Alterna estos espectáculos, con otros, como OBSCENA FAMILIAR, ABSURDA COMO LA VIDA MISMA, EFECTOS SECUNDARIOS de Obscena Teatro , MENAGE A TROIS, CONSENTIDOS, VERONICA y LA MUJER (de) con Cincómonos.

Ha participado en diferentes proyectos de cine i TV como HISTORIAS DE LA PUTA MILI, ROJA SANGRE, PARLEZ MOI D'AMOUR, MEDICO DE FAMILIA, FARMACIA DE GUARDIA, EL COMpte ARNAU, QUICO EL PROGRE...

Ha alternado su trabajo de actriz, dando clases en diferentes escuelas como Quincedeoctubre, Xavier Gratacós, Séptimo Arte , Catalonian Film Academy, Escola Superior de Relacions Pùbliques. Ha dado clases de teatro en la UB (universidad de Barcelona) y actualmente en el ateatre de Sarrià

SINOPSIS

Dani y Miranda se van despojando de sus caras jugando al ¿Quién es Quién?, un juego peligroso cuando ya no quedan más fichas que bajar y el objetivo no es ganar.

LINK AL VIDEO

<https://drive.google.com/file/d/1QhdT6tP4QcPiyRtAzqq61fUbjw7F097Z/view>

CARTELERÍA



VIDEO TEASER

Quién es
Quién_teaser.mp4

PUESTA EN ESCENA

La sala se convertirá en una sala de estar de un apartamento decorado con gran gusto y armonía, resultando para nuestro público visitante cálida y acogedora. Una sala muy pulcra, con muebles cuadrados y funcionales: 2 sillas y una mesa de comedor. Sobre la mesa quizás un jarrón, en perfecta armonía y alineación con el resto del mobiliario. Y el juego de “¿Quién es Quién?”, a media partida. En una esquina, una mesita con un teléfono. Quizás algún cuadro en blanco y negro y alguna lámpara de pie; todo con formas cuadradas. Todos los muebles serán de un color muy sobrio: cálido, consiguiendo dar una armonía perfecta a la sala.

La iluminación será también cálida y acogedora; bajándose a un nivel más tétrico y dramático al final de la obra, momento en el cual nos situamos en otro tiempo en el que se ha ido toda aquella perfección no valorada.

El público se situará alrededor de la sala en taburetes bajos, sintiéndose dentro de un comedor ajeno, pero diseñado con una perfecta precisión para conseguir una comodidad y funcionalidad sublime. Tanta perfección, alineación y calidez provocará sin embargo un ambiente intrigante en el que, entre risa y risa, nuestro público se pregunte constantemente qué está pasando aquí, quién es quién (como dice el título) y cuál es el origen de esta extraña relación que se le presenta.

En medio de la sala se encontrará Dani, paseando de arriba a abajo, mientras entra el público. Dani es un chico de edad indefinida, vestido con pijama de seda. Quizás llevará también una bata de seda o similar. O quizás no. Su vestuario y su porte son impecables. Cada gesto suyo destilará perfección y estará ejecutado de forma milimétrica. Dani llevará gafas.

Con el público ya en la sala acomodado, entrará Miranda, como un torbellino, con una cerveza de lata en la mano y una mochila muy colorida y “cool” colgada de un brazo. Miranda es una chica de edad indefinida, vestida de forma muy juvenil y colorida y con una energía muy adolescente. Podría mascar un chicle. O quizás no. Miranda usará sombrero.

La relación entre estos dos personajes marcará el hilo de esta historia revelándonos finalmente “Quién es Quién”; bajo la atenta mirada del mítico juego de MB.

EL TEXTO

Una casa muy pulcra: un espacio diáfano con muebles cuadrados y funcionales. La sala de estar está marcada en el suelo con cinta de pintor, en forma de rectángulo en diagonal, dando profundidad al espacio. En la parte derecha por el fondo, en el lado más largo, la cinta de pintor deja un espacio y marca una apertura de puerta como un plano de arquitectura: es la puerta de la calle. Al otro extremo, al lado izquierdo, en el lado corto y al fondo, nos encontramos otra apertura y otra puerta dibujada, que conduce a la cocina. En el mismo lado largo de la primera puerta, a la izquierda, nos encontramos otra puerta que conduce a la habitación de Miranda. En el fondo un mueble, sillas cuadradas y una mesita de comedor. Todos los muebles son de un color muy sobrio, cálido y dan una armonía perfecta a la sala. Sobre ella un jarrón, en perfecta armonía con el resto del mobiliario. Y el juego de “¿Quién es Quién?”, a media partida. Quizás algún cuadro en blanco y negro y alguna lámpara de pie, todo con formas cuadradas.

Dani se encuentra en medio de la sala, de pie, paseando de arriba a abajo, mientras entra el público. Es un chico de edad indefinida, vestido con pijama de seda. Quizás lleva una bata de seda también o similar. Quizás lleva gafas. Quizás no. Su vestuario y su porte son impecables. Cada gesto suyo destila perfección y está ejecutado de forma milimétrica. De vez en cuando para y mira su reloj de pulsera inquieto. De vez en cuando lleva su mirada a la puerta de la calle. En algún momento podría sentarse y mirar al juego de “¿Quién es quién?” pero su inquietud no le permitirá permanecer mucho tiempo sentado. En algún otro momento podría mirar el jarrón, o el juego, o la lámpara y observar una infinitésima imperfección en el paralelismo que impera con el resto de la habitación e intentar corregirlo, dejando el objeto seleccionado finalmente en la misma posición exacta que al principio. Todas estas acciones podrían sucederse cíclicamente de forma perfecta. O aumentando o disminuyendo el ritmo. O quizás incrementando los “ticks” según la sucesión de números de Fibonacci.

Finalmente, con el público ya en la sala acomodado, entra Miranda, como un torbellino, una chica de edad indefinida, vestida de forma muy juvenil y colorida

y con una energía muy adolescente, con una cerveza de lata en la mano. Podría mascar un chicle. O quizás no. Lleva una mochila muy colorida y “cool” colgada de un brazo. Entra cantando y ENCIENDE LA LUZ. (Cambio de luces.) Al entrar se asusta y la tira al suelo de la sala. Dani la mira impasible.

MIRANDA: ¿Qué pasa, Dani? ¿Todavía despierto? Perdóname, es que con los colegas de la facu nos hemos liado a hacer birras y se me ha ido la pinza...

DANI: (Interrumpiéndola.) ¿Te parece que estas son horas de llegar? Hace 2 horas que debería haberme acostado. (Recoge la mochila tirada con un dedo y se la entrega a Miranda.)

MIRANDA: Ya te he pedido perdón, ¿qué más quieres? (Con una sonrisa impertinente coge la mochila y se la lleva a su habitación.)

DANI: Me gustaría que respetaras un poco los horarios de casa.

MIRANDA: (Desde fuera.) Haberte ido a dormir. No tenías por qué esperarme despierto.

DANI: Sí tenía por qué. Me preocupo por ti. Mañana tienes un examen. Deberías estar en casa preparándotelo e irte a dormir temprano para poder rendir mejor y no tomando birras con tus amigotes.

MIRANDA: (Vuelve a escena y se tira en un asiento a mirar el móvil.) No me pegues la chapa. Ya soy mayorcita.

DANI: Pues no lo parece, jovencita. No quiero tener que volver a hablar con tu tutora porque vuelvas a suspender “Historia del Mundo Contemporáneo”. Las matrículas son caras, ¿sabes? Podrías tomar mi ejemplo e intentar sacar alguna matrícula de honor para ahorrarnos algo de dinero. Yo fui el primero de mi promoción...

MIRANDA: (Repetiendo a la misma vez que Dani, en tono burlesco)...el primero de mi promoción con la nota media más alta de los últimos 50 años, solo superado por el ilustre rector de la misma: Don Pedro Sebastián De los Reyes. (Imitándolos) Oh, Señor Rector, que recto es usted. No, usted es más recto Señor Dani, que parece que tenga un palo metido por el culo...

DANI: (Afectado.) Eso, búrlate. Con lo que yo he hecho por ti, que no paro de preocuparme. Te pago los estudios, te dejo vivir en mi casa...

MIRANDA: Uyyyy... Ya tardaba el señor Marqués en echármelo todo en cara. (Pausa. Se le escapa una sonrisa) La bronca. (Aclara.) ¡Que esto ha sonado a bukake! (Ríe sonoramente, ya sin poder ocultar la borrachera.)

DANI: (Enfadado.) Miranda: ¡Contrólate! Que sea la última vez que llegas a estas horas. Mientras...

MIRANDA: (Por lo bajo.) Ya estamos con los topicazos...

DANI: ¿Qué has dicho?

MIRANDA: (Suspira.) Mira, di lo que tengas que decir. Cuanto antes sueltes tus topicazos antes acabaremos con esto.

DANI: No te adelantes. No sabes lo que te iba a decir.

MIRANDA: Ibas a decirme que mientras viva en tu casa, me guste o no, tendré que acatar tus normas.

DANI: Pues no. (Pausa.) Lista. (Pausa.) Iba a decir... que mientras vivas... mmm... que... mientras VIVES en mi casa, yo... también vivo en ella... que no me gusta cenar solo.

MIRANDA: Está bien. Cenemos. ¿Qué has hecho?

DANI: Bikinis. (Va a buscarlos y vuelve con ellos.) De jamón y queso. Estarán fríos. ¿Te los caliento?

MIRANDA: No hace falta. Gracias.

DANI: Hay uno de sobrasada y queso. (Los deja encima de la mesa. Se queda de pie mirando.) Come.

MIRANDA: (Intimidada, coge uno dubitativa.) ¿Tú no vas a comer?

DANI: Yo ya he comido.

MIRANDA: Pensaba que no te gustaba comer solo.

DANI: No me gusta CENAR solo. Comer es un concepto demasiado amplio. Sabes que llevo una dieta hiperestimulante adaptada para incrementar mis capacidades. Debo comer cada 3 horas. Exigirte que estés aquí en todos esos momentos sería demasiado. Además, aborrezco la compañía en el desayuno. No soporto el contacto verbal hasta el tercer sorbo de café.

MIRANDA: (Atónita. Tira el bikini al plato.) Mira, da igual. Gracias por el esfuerzo pero en realidad no tengo hambre.

DANI: Está bien. Me los llevaré para desayunar. (Los recoge.) Haz lo que quieras con tu vida. En realidad, no soy tu padre. (Tira otra pieza abajo del "¿Quién es Quién?" de su tablero. Se va a la cocina con los bikinis y se cambia de personaje quitándose ropa.)

MIRANDA: (Burlándose. Con tono de Darth Vader.) Yoooo noooo soy tu padreeeee. (Tira una pieza abajo del “¿Quién es Quién?” de su tablero. Se cambia de personaje despojándose de ropa.)

DANI: (Entrando de nuevo, con acento argentino.) ¿Desías, sielo?

MIRANDA: (Con acento mexicano.) Nada. Que queeeé desmadreeeee con las birras hoy...

DANI: No hase falta que me lo contés, ¡ché! Vos sabrás qué hasés. (Pausa.) Sielo. Confío en vos. Pero no quiero pensar que tiro la plata.

MIRANDA: Tranqui, cariño. Lo llevo bien. Mañana lo voy a bordar.

DANI: (Cariñoso.) Mirá, (Suena música de tango) ya sabés que mientras yo labure y gane buena guita no tenés que preocuparte. Vos no pudiste estudiar cuando eras piba. Pero yo te amo y quiero que seás felis. Y si sacarte la carrera de humanidades te hase felis pues yo te voy a apoyar. (Para la música.) Sielo.

MIRANDA: Gracias, amor. (Disculpándose.) Siento llegar tan tarde. Pero te envié un whatsapp para que te apuntaras a las birras. Podrías haberte venido...

DANI: ¡Sielo! Sabés que odio esa aplicación con la que nos controlan. Te he dicho mil veces que no es seguro. Publicálo en el BOE y ahorrémonos intermediarios.

MIRANDA: (Burlándose.) Ya está el señor conspiranoia...

DANI: (Mordiéndose la lengua.) ¡Sielo! No es ninguna conspiranoia. Es mi laburo y sé de lo que hablo. En el CNI no se toman estas cosas a broma. Imagináte que se enteran en el departamento que salgo a tomar unas “birras” contigo y tus cuates A ESTAS HORAS. Con la investigación que tenemos entre manos para mañana...

MIRANDA: (Incrédula.) ¿Y por un whatsapp se iban a enterar?

DANI: Todo el tránsito pasa por nuestras ofisinas y tenemos detectores de palabras clave que interceptan las conversaciones de forma automática cuando se les cruzan palabras como “Donald Trump”, “Puigdemont” o “Iñigo Errejón”.

MIRANDA: ¿Y con la palabra “birras” también?

DANI: Precisamente. En estos momentos tenemos a toda la oficina movilizada buscando a un peligrosísimo narco llamado “El birras”.

MIRANDA: Pues en la calle no paran de hablar de él: es trending topic. Sobretodo los pakis: cervesa, birra... Amigo. Se os va a acabar el espacio del disco duro.

DANI: (Se ríe de su ignorancia.) No laburamos con discos duros: sino con intranets cifradas conectadas a SAIS de doble seguridad clonadas a la nube con acceso Ad hoc por VPN con DNS conmutadas síclicamente con protocolo de clave de integridad temporal WPA2. ¿Es que no escuchás cuando platicamos?

MIRANDA: Desconecté cuando lo de los sais. (De repente muy enérgica, tirando de él.) ¡Venga! ¡Vámonos de fiesta!

DANI: ¿Que parte de “tengo una investigación importante mañana” no entendés?

MIRANDA: Eres un aburrido. No sé qué hago contigo: no me sigues el ritmo.

DANI: En eso estamos de acuerdo: yo tampoco lo sé. De eso te quería hablar.

MIRANDA: ¡Venga, huevón! (Intenta bajarle los pantalones.) ¡Cámbiate! Vámonos a quemar Barcelona.

DANI: ¡Miranda! ¡No me toqués! No es nada apropiado.

MIRANDA: Mira el vergonzosillo... (Pícara.) Como si no te hubiera visto nunca desnudo...

DANI: Pero es que ahora es diferente... ahora...

(Miranda finalmente consigue bajarle los pantalones y Dani se queda con los pantalones abajo. Miranda queda delante de él arrodillada.)

DANI: Hay otra chica...

(Miranda mira a público sorprendida por la revelación. Tras unos segundos Miranda se levanta, tira una pieza de su tablero del “quien es quién” y sale de escena hacia la cocina.)

DANI: ... Sielo.

(Dani tumba otra pieza del “¿Quién es Quién?” y se despoja de nuevo de su vestuario. Miranda vuelve de la cocina con otro outfit.)

MIRANDA: (Cabreada.) ¿Y quién es ella? ¿Me vas a abandonar por una más joven, verdad?

DANI: No te voy a abandonar. Siempre estaré contigo. Cerca. Pero creo que no es bueno que vivamos juntos ya...

MIRANDA: ¿Y donde quieres que vaya? Te he dado mis mejor años. ¿Y ahora me quieres echar a la calle?

DANI: No te quiero echar. Yo ya sé todo lo que has hecho por mí. El lunes me voy a vivir con Noah. Tu puedes quedarte aquí, en mi casa. No hay problema.

MIRANDA: Como te gusta fardar de tu caridad. Si no fuera por mí nunca hubieras ganado ese premio Cervantes.

DANI: Fue un príncipe de Asturias. El Cervantes se lo dan a escritores (*con cara de asco*), no a matemáticos creadores de algoritmos encriptadores de redes 6G. Y no estoy “fardando” como tú dices. Solo quiero que te des cuenta que esto no es sano.

MIRANDA: (*Fingiendo afectación*) Ya no me quieres como antes...

DANI: A eso me refiero... (*Dani tira su gorro.*) Me tratas como si fuera tu novio... Y no hemos estado nunca juntos... (*Tira otra pieza de su tablero del “¿Quién es Quién?”*) Es muy raro. ¡Somos familia, Miranda!

(*Pausa larga. Miranda se cambia de nuevo de ropa.*)

MIRANDA: ¿Crees que no lo sé? (*Tira otra pieza de su “¿Quién es Quién?”*) ¡Como echo de menos a mamá! Ella sí que me entendía.

DANI: Yo también la echo de menos, pero quiero vivir mi propia vida, y no estar enganchado a mi familia. Quiero crear mi propia familia: me he enamorado.

MIRANDA: (*Le mira tierna.*) Vaya, te has hecho mayor... Ojala mamá viviera para verte así. Estaría tan orgullosa de ti...

DANI: Pero es que estás hablando de TU madre, no de la mía. (*Pausa.*) La que tiene que estar orgullosa eres tú, ¡mamá! Deja ya de comportarte como una hija malcriada, (*Dani se va despojando de su último vestuario mientras miranda va tirando pieza a pieza del juego de “¿Quién es quién?” cada vez.*), o como una novia celosa, o como una ex despechada o como una hermana protectora. Eres mi madre y te necesito.

(*Pausa. Miranda tumba todas las piezas del “Quién es quién?” de su tablero con desesperación.*)

MIRANDA: ¿Tú crees que esto sirve para algo? (*Señalando al tablero.*)

DANI: No lo sé. (*Dani acaba de tirar también todas sus piezas mientras Miranda se acaba de despojar de su último vestuario.*) Pregúntatelo a ti. Lo mío es un comportamiento compulsivo que no puedo eludir. Tú solo te burlas.

MIRANDA: (*Indiferente.*) Es divertido....

DANI: Mamá, ya sé que te quedaste embarazada muy joven y no pudiste disfrutar tu juventud para criarme.

MIRANDA: Gracias a mamá que me ayudó...

DANI: A la yaya.

MIRANDA: Eso, a la yaya. A la yaya...

DANI: Lo que intento decirte es que te he devuelto todo ese amor en los últimos años. ¿No crees que ya te has divertido suficiente? Yo necesito otra vez a mi madre.

MIRANDA: Mira, hijo... (Pausa.) Estoy muy borracha para esta conversación. Me voy a dormir.

DANI: Está bien. Mañana te presento a Noah.

MIRANDA: No hace falta. Pásame su diario. Buenas noches.

(Miranda va a salir de escena. Mientras empieza a salir, a cámara lenta, la luz de la escena cambia y se oscurece sutilmente. Miranda para. Pierde toda actitud ebria, se gira y mira con semblante triste a Dani, que continúa de pie delante de ella. Tiene, eso sí, una actitud diferente; neutral. Se hace evidente que algo ha cambiado. Suena una música de caja de música infantil.)

MIRANDA: ¿Y eso fue todo?

DANI: Lo sabes perfectamente. Has repasado esta conversación una y mil veces.

MIRANDA: ¿Por qué no te dije nada más ese día?

DANI: No quisiste conocer a Noah. Sabes que lo intenté. Día tras día. Pero solo me topé con tu negativa a salir de tu burbuja. No has querido volver a hablar del tema.

MIRANDA: ¿Por qué me has abandonado?

DANI: No te he abandonado. Sabes dónde estoy. Simplemente... me cansé de intentarlo.

(Miranda mira al suelo abatida. No hay nada más que hablar. Dani hace ademán de salir de escena.)

DANI: ¿Por qué no me llamas? (Pausa.) ¿Por qué no le llamas? Hazlo por ti.

(Pausa. Dani se gira a un punto negro de la escena y “desaparece”. Miranda, dubitativa, se acerca al teléfono. Finalmente, marca.)

MIRANDA: ¿Dani?

(Oscuro.)