

# SNAÏF MOVIE

*de Jordi Ra*



Dirigido por *Jordi Ra*

Interpretada por *Itsaso Frasquier*  
y *Tony López*

*Contacto:*

*Jordi Romero Álvarez*

*jromeroalvarez@hotmail.com*

*615591123*

*C/ Riera 90 Esc. 2 7é 1ª Caldes d'Estrac 08393 Barcelona*

## ***SINOPSI DE LA OBRA***

No todos los días te secuestran unas ninfas, te meten en una furgoneta y apareces atado en un zulo con la única compañía de la Sailor Moon. David Villegas, ministro de cultura, pronto se dará cuenta de qué va todo esto.

## ***ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA***

La sala de microteatro se convertirá en un almacén abandonado, dependiendo de las dimensiones de la sala, con cajas, trastos usados con hollín, repletos de cal y olor a rancio y las paredes desconchadas, o a ladrillo vista. En un extremo una silla metálica, donde se sentará a David. En el otro una cámara con un trípode.

Una bombilla colgando del techo será la única iluminación de la sala. La iluminación podría cambiar de color en ciertos momentos a un color azulado para dar idea de la aparición de los seres divinos. En el aparte explicativo de mitad de la obra podría cambiar también la iluminación de la sala, dejando al público al descubierto y contándoles así directamente los apuntes mitológicos requeridos.

Los espectadores se sentarán en la pared opuesta a la puerta de la sala. La puerta de la sala dará mucho juego también ya que para David es su única vía de escape.

Snaïf Movie es una obra repleta de chascarrillos políticos, por lo que previa a cada representación se deberá actualizar algunos pasajes del texto para adaptarlos a la actualidad del momento. Dichos pasajes se encuentran subrayados como sugerencia de revisión, aunque el texto entero es susceptible de cambio en función de la actualidad.

**OBRA DISPONIBLE EN CASTELLANO Y EN CATALAN**



# NOSOTROS SOMOS...

## JORDI RA

2

Graduado en Arte Dramático en el **Col·legi de Teatre** de Barcelona y en Interpretación para cámara en la escuela **El Timbal**. Ha realizado también varios cursos de clown y comedia del arte, entre otros. Actualmente cursando el



laboratorio de **Técnica Meisner** con Javier Galitó-Cava (4o nivel)

Como actor le hemos podido ver en **Microteatre Barcelona** con las piezas “Las prisas de los 40” y “La que nos espera”, en **Microteatro por dinero (Madrid)** con “A oscuras” y en “El barco del Amor” con **Carreteras Secundarias** en La Rubia Teatro. También participó en la versión teatral del espectáculo de **Lluís Elías** “Tot Cuinant Poe” y en el **Teatro Aquitania**, en infantiles como El flautista d’ Hammelyn, Els músics de Bremen o El Gat amb Botes.

Trabajó con el **Tricycle** en su versión de “Els pastorets” interpretando a Satanás, representada en el Teatro **Poliorama** en 2014 y 2015 y ha trabajado con directores

como **Marc Angelet** , Thomas Sauerteig o **Virginia Sánchez**, entre otros. Precisamente con esta última representó “Àngel Caigut” en **MiniTeatres**, entre otras salas. También ha realizado giras por España con Teatre del Repartidor y montajes infantiles como “El pequeño Pinocho”, representada en el **Teatro Condal** en Barcelona, con la compañía Opera Divertimento. Además, ha actuado en varios microteatros representados en el Espai POE(Tic), del que es además programador, profesor y presentador. Asimismo ha actuado también esporádicamente en varias zarzuelas por varios pueblos de Cataluña.

Ha trabajado en múltiples cortometrajes, de los que destacan “El Novato” de Jose Campillo, “Aur Revoir, Mon Amour” de Mik J. López y “Terapia de Choque” de **Víctor Mallo**, por el que ganó el premio exaequo a la **mejor interpretación** en el festival de Cine del Espai POE(Tic) del 2018.

Como dramaturgo ha escrito seis obras de microteatro, de las que destacan las microobras “¿Quién conoce el corazón de una cebolla?”, representada en el festival **Nanoteatre** en Barcelona en 2016, “L’estat de la felicitat”, representada en Marzo de 2016 en **Microteatre Barcelona**, en la que también interpretó uno de los papeles y “Yago y Sovako (y 2 personas más)”, representada en **Microteatro por Dinero** (Madrid), entre otras.

# ITSASO FRASQUIER



Vila-realense de padres vascos, esta valenciana estudió Arte Dramático en **ARTEBI** (Bilbao) complementando sus estudios de interpretación en Barcelona con Tony Corvillo y Santi Ibáñez en **Set d'Acció**, con **Esteve Rovira** en **Complot Escénico** y doblaje en la **Escuela de Doblaje de Barcelona** además de con otros cursos intensivos. También tiene nociones de esgrima escénico y de burlesque, formando parte de las Giselle's Burlesque Group, con el que participa en el show mensual La Cuchara de Bella además de en varios festivales.

Ha trabajado en múltiples cortometrajes como Entre la luz y las sombras de **Víctor Mallo**, La Caixa de Música de Txell Bosh e Iván Martínez, Camí dels Turons de Jim Tersol, Anónimos de **Esteve Rovira** y **Joaquim Bundó** o Cajitas de colores de Carlos Ocho, entre otros. Destaca especialmente su interpretación en Hasta que la muerte nos separe, comedia por la que ganó el premio exaequo junto a David Vega a la **mejor interpretación** en el festival **Metropol'his**.

También ha participado en numerosos montajes teatrales. Los más recientes son Sal A ganar (Toni T. Morro) y Un País llamado Futuro (Manel Castro) representadas en **Microteatre Barcelona**. También ha actuado en **Microteatro por Dinero (Madrid)** con las obras No me llames guapa y Al infierno la poesía (ambas de Esther Reset con la que también interpretó El Espejo en diversas salas de Barcelona) y en Snaiff Movie (Jordi Ra) en el Espai POE(Tic). En febrero volverá a Microteatro Madrid con Sal A Ganar.

## EL TEXTO

Una sala prácticamente vacía: nos encontramos tan solo con una silla y un trípode con una cámara apuntando a la silla. Sentado en la silla está David: desmayado, con traje, atado, amordazado y con los ojos vendados. *Entra Laura (una chica disfrazada de Sailor Moon). Se coloca a cierta distancia de David y, girándose de golpe, le muestra su cuerpo con una pose sensual.*

**LAURA:** ¿Y bien?

*(Inmediatamente se da cuenta de que David no la puede ver, ya que tiene los ojos vendados. Le saca la venda y vuelve a hacer el mismo "show". Espera la reacción de David.)*

**LAURA:** ¿Y bien? *(Le mira inquisitivamente. Laura se da cuenta de que David está amordazado y no puede hablar.)* Ah, perdona, claro... *(Le quita la venda de la boca. Vuelve a hacer su particular "show". Espera reacción.)* ¿Y bien?

**DAVID:** ¿Y bien qué?

**LAURA:** *(Mostrándose.)* ¿Qué te parece?

**DAVID:** Me parece que he bebido demasiado en la cena ...

**LAURA:** *(Pícaro.)* ¿Eso crees? *(Se sienta encima de él y le da un beso muy sensual.)*

**DAVID:** *(Nervioso.)* ¿Qué es esto? ¿Una especie de broma? ¡Ah! Esto es cosa de los chicos del partido. ¡Va, chicos! ¡Ya podéis salir! ¡Muy buena, me habéis pillado!

**LAURA:** *(Tirándole de la cabeza hacia atrás.)* Aquí no hay nadie más.

**DAVID:** *(Acojonado. Pausa larga.)* ¿Qué quieres de mí?

**LAURA:** *(Sádica. Se levanta.)* Nada... Tranquilo... Solo quiero ofrecerte un papelito en una peli que quiero grabar... Saluda a la cámara...

**DAVID:** ¿Una peli?

**LAURA:** Hace tiempo que quiero grabar una escenita y, después de mucho buscar, he llegado a la conclusión que eres el prota ideal para ella.

**DAVID:** ¿Vas a torturarme?

**LAURA:** Te torturaré... pero te gustará. Te comeré como una mantis. Morirás... de placer... "Muerte por KIKI"... Necesito que me fecundes y cuando ya tenga tu semilla... Killggg *(Se sube uno de sus guantes hasta arriba.)*

**DAVID:** ¿Killggg?

**LAURA:** Te cortaré tu cuerpo a trozos... empezando por tus órganos más preciados. *(Le acaricia la polla con su zapato.)* Tu hijo se nutrirá con el cuerpo de su padre a través del cordón umbilical; pero te mantendré con vida, cortándote a trocitos cada vez que el niño tenga hambre... hasta el segundo mes de gestación. Entonces te haré un corte limpio en la barriga de lado a lado. Tus intestinos caerán, querrás desmayarte para acabar así con tu agonía, pero si quieres morir con honor *(cogiéndole de la cabeza)* tendrás que aguantar con la cabeza bien alta, como un samurái...

**DAVID:** ¡Socorro!

**LAURA:** *(Tapándole la boca.)* ¡Cállate! Calla si no quieres que empiece el trabajo por el final.

**DAVID:** *(Poco a poco se calma y Laura le quita la mano de la boca.)* ¿Qué quieres de mí?

**LAURA:** Quiero... tu... ALMA... *(Ríe a carcajadas.)* ¡Era broma, tonto! Te has cagado encima, ¿eh?

**DAVID:** *(Confuso.)* "Tía", ¡tú estás chiflada! ¿Qué ha querido decir todo eso? Si lo que quieres es pasta lo tengo todo en bitcoins ...

**LAURA:** *(Seca.)* ¡Calla y escucha! No quiero ningún rescate. Y tranquilo, que tampoco te voy a torturar. No te haré nada que no te vaya a gustar. Al contrario...

**DAVID:** Ah, ¿no? Entonces desátame.

**LAURA:** No tan rápido. Antes quiero que entiendas bien qué pasa aquí y conseguir tu más sincera aprobación.

*(Pausa.)*

**DAVID:** *(Desconfiado.)* Te escucho.

**LAURA:** Lo primero que quiero que te quede claro es que has sido seleccionado a conciencia. Eres David Villegas, ministro de cultura.

**DAVID:** *(Pausa.)* Gracias por recordarme mi nombre y mi profesión. Entenderás que soy una persona muy ocupada, con el rollo de la amnistía... que luego querrán romper España estos catalanes... Mira, Perro Sanches me espera en el Falcon para ir al cine a ver la última de Disney ¿Por qué no me desatas y me lo cuentas otro día haciendo un café?

**LAURA:** *(Sensual.)* La última de Disney tendrá que esperar. Te va a gustar lo que te voy a hacer, pero no creo que acabes con fuerzas para nada más hoy... *(Se sienta encima de él y empieza a darle besos en el cuello.)*

**DAVID:** Vaya... creo que ya sé por dónde va esto... Bueno, en realidad no, pero empieza a darme lo mismo... *(De repente ve la cámara enfocándole.)* ¡Un momento! ¿Y esa cámara?

**LAURA:** *(Rápido, alegremente.)* Háblame de ti.

**DAVID:** *(Pausa.)* ¿Qué? ¿Todas tus primeras citas son así?

**LAURA:** Es necesario que nos entendamos muy bien tú y yo. *(Riéndole.)* Tú tampoco te estás esforzando mucho...

**DAVID:** ¿Y me lo dices mientras me tienes atado de pies y manos?

**LAURA:** *(Le mira un momento pensativa. Finalmente suspira.)* Está bien. Pero prométeme que no intentarás escapar.

**DAVID:** ¿Estas de guasa? No todos los días te atan y amordazan unas ninfas, te meten en una "furgo" y apareces en un zulo con la Sailor Moon. *(Laura cruza y David se le queda mirando el culo / las tetas.)* Bien pensado le pueden dar mucho por culo a la última de Disney.

**LAURA:** *(Desatándole.)* Me alegra oírte decir eso. ¿Mejor?

**DAVID:** Mucho mejor. Gracias.

*(David sale corriendo hacia la puerta, torpemente ya que todavía sigue con los pies atados. Llega a la puerta pero está cerrada. Se desata los pies.)*

**LAURA:** Das pena. Está cerrada. Y custodiada por las ninfas que te han secuestrado, que sólo la abrirán si yo se lo digo.

**DAVID:** *(Cogiendo a Laura de forma agresiva por el cuello.)* Está bien. Pues llámalas. Llámalas si no quieres que te rompa el cuello.

*(De repente David pierde las fuerzas por algún tipo de poder extraordinario que emana de Laura y acaba arrodillado delante de ella sin fuerzas.)*

**LAURA:** Tenemos que hablar tú y yo antes... *(Pausa. Le levanta y le sienta sin apenas esfuerzo. Señala a la cámara.)* Quiero que expliques tus planes políticos. *(Pausa.)*

**DAVID:** ¿En serio? ¿Ahora tengo que hacer un meeting?

**LAURA:** Tampoco tanto. Solo me interesa un punto de vuestra política. Quiero que anuncies la rebaja del IVA cultural al... 4%

*(Pausa.)*

**DAVID:** ¿Qué eres de "Sumar"? ¿De "Podemos"? ¿De "Compromís"? ¿De los "Comuns"? ¿De las "Mareas"? ¿De "Más País"? ¿De "Guanyem"? ¿Se trata de un chantaje cutre sexual para conseguir la rebaja del IVA?

**LAURA:** *(Amigable.)* No es un ningún chantaje. Considéralo una proposición. Mis "amigas" te han estado siguiendo y parece que realmente te interesa la cultura.

(*Épica.*) Incluso me encantaría llevar en mi interior la semilla de una nueva generación de políticos que defendieran, por encima de los intereses capitalistas, los intereses culturales. (*Mientras Laura habla David siente una atracción mística hacia ella y empieza a tocarla sin poder evitarlo.*) ¡Ep! ¡Las manos quietas! Primero, ¡a la cámara!

**DAVID:** Escucha, guapa...

**LAURA:** No me llames guapa, machirulo de pacotilla. Me llamo Laura.

**DAVID:** Laura. Te aseguro que nada me gustaría más que hacerlo (*Se levanta y se encuentra con los pechos de Laura delante.*) Y lo del IVA también. ¡Pero que soy ministro de Cultura y Deportes, no de economía! ¡Qué eso lo lleva la Montero!

**LAURA:** (*Pausa.*) ¡Mierda! Sabía que se me escapaba algo...

**DAVID:** Rubia tenías que ser...

**LAURA:** ¡No te pases!

**DAVID:** ¿Pero de qué vas, tía? ¿Has montado todo este lío por esta chorrada?

**LAURA:** A ti te parecerá una chorrada, ¡tío! ¡Pero algo tenía que hacer! (*Se quita la peluca.*) Soy actriz, y estoy hasta los ovarios de currar en un McDonald's. Que luego nos tachan de subvencionadas y sois vosotros los políticos los más subvencionados. ¡LA CULTURA NO ES UN LUJO! ¡No hay pan para tanto hijo de fruta!

**DAVID:** (*Aplaudiendo de forma pausada.*) Muy bonito, ¡mucho! Me ha encantado el meeting. Tú lo ves todo muy fácil, ¿verdad? No entiendes que, de todas formas, hasta que no se aprueben los presupuestos generales del estado...

**LAURA:** ¿Pero de qué presupuestos me hablas? Si en lo último que os gastáis la pasta es en fomentar la cultura. ¡Queréis ovejas dóciles e incultas! ¡Y si protestas a la cárcel! Todo son excusas para distraer la atención. Como el fútbol o las peleitas de baja calaña con la oposición.

(*Silencio. Se gira abatida.*)

**DAVID:** (*Consolándola.*) Venga, va...

**LAURA:** (*Llorando.*) Jolines... es que no encuentro trabajo de actriz, ¿sabes? Ayer fui a un casting y me dijeron que era muy alta... y que tenía las piernas gordas...

**DAVID:** (*Intenta tocarla para consolarla y ella le abofetea la mano.*) Ya saldrá algo, ya lo verás...

**LAURA:** No, si no cambian las cosas no... Es que yo tengo que pagar el alquiler y con lo poco que trabajo de actriz pues no se puede... ¡Pero yo soy actriz!

**DAVID:** Bueno, tranquilízate. Ahora se están haciendo unas campañas que promueve mi amigo Grande-Marlaska, para renovar la marca España como un paraíso progresista y de acogida LGTBIQ+ y necesitan actrices. Veré si te puedo meter...

**LAURA:** (*Para de llorar.*) ¿De verdad?

**DAVID:** Sí....

**LAURA:** ¿No me engañas?

**DAVID:** No... Yo te la meto... digo... yo te meto... en la campaña. Dalo por hecho.

**LAURA:** (*De golpe seria.*) Gracias. Es lo que quería oír. Pensaba que me costaría más. Sonríe a la cámara. (*Se levanta y para la cámara.*)

**DAVID:** ¿Me estabas grabando?

**LAURA:** ¡Sí! Y será mejor que hables pronto con tu amiga la Montero, si no quieres que la cinta sea de dominio público, en el "Diario Público". (*Se ríe de su propio chiste.*)

**DAVID:** (*Serio.*) Me has engañado.

**LAURA:** Bueno, ya sé que una imputación por tráfico de influencias puede parecer poca cosa, pero fíjate en Ábalos, el mártir de las mascarillas, yo de ti me lo pensaría...

**DAVID:** ¿Así que este era tu plan? ¿Y quieres decir que hacía falta disfrazarse de SailorMoon para esta chorrada?

**LAURA:** Era un golpe de efecto. Reconoce que funciona... Igual te habría liado tanto disfrazada, por ejemplo, de Puigdemont.



**DAVID:** *(Cabreado.)* ¿Pero para qué te tienes que disfrazar?

**LAURA:** Me gusta hacerlo en honor a un viejo amigo mío. ¿Así, bajaréis el IVA o qué?

**DAVID:** Es que no lo entiendes. A nadie le interesa la defensa del teatro más que a mí.

**LAURA:** Tú no lo entiendes. Ya puedes ir a hablar con la Montero y olvidarte de amnistías e hijos de fruta. ¡Fomentad la cultura! Yo y mis “amigas” os estaremos vigilando.

**DAVID:** ¡Un momento! *(Recordando algo...)* Tus “amigas”... las de la furgo... *(dándose cuenta.)* me temo que no estáis suficientemente bien informadas. No solo me interesa la cultura, sino que como te he dicho, *(épico)* a nadie, y me refiero a ABSOLUTAMENTE A NADIE le interesa la defensa del teatro MÁS que a mí.

*(Pausa. Laura Piensa. De repente se da cuenta.)*

**LAURA:** ¿Dioniso?

**DAVID:** ¿Líbera?

*(Se dan 2 palmadas y se encienden las luces de sala completamente. Hablan directamente al público, perdiendo el personaje y siendo tan solo actor y actriz como si estuvieran en la media parte de un partido.)*

**ACTOR:** En este momento queremos presentaros los seres mitológicos y divinos que acaban de aparecer en la sala.

**ACTRIZ:** Dioniso, también conocido como Baco, es el dios del vino y del TEATRO. Es hijo de Zeus y su misión es acabar con las preocupaciones.

**ACTOR:** Líbera es la diosa de la fertilidad. De origen desconocido, es la mujer de Dioniso. Por cierto, ¿sabíais que el origen del carnaval...

*(Actriz da 2 palmadas y volvemos a la escena anterior con las luces de sala “off”)*

**LÍBERA:** ¿Beico?

**DIONISO:** ¿Con queso?

**LÍBERA:** Veo que no has cambiado. Siempre con las mismas chorradas...

**DIONISO:** *(Con desprecio.)* Es que me llamo Baco, ¡no Beico! ¿Y tú que mierdas haces aquí? ¿Intentabas liarme para que te fecundara?

**LÍBERA:** Ese no era el objetivo. *(Acariciándolo des de la distancia mágicamente.)* Pero una tiene sus necesidades...

**DIONISO:** Pero creías que era el ministro de cultura... ¡Estabas dispuesta a ponerme los cuernos!

**LÍBERA:** ¡Mira el santito! Como si tú no te lo fueras a hacer con la Sailor Moon...

**DIONISO:** Porque me has estado provocando. Y no soy un santo. ¡Soy un Dios!

**LÍBERA:** Sí... Divino de la muerte... ¿Y tú qué haces en la piel de este sinvergüenza?

**DIONISO:** ¿Y tú qué haces secuestrando a sinvergüenzas con mis ninfas?

**LÍBERA:** ¿Pero no te ha quedado claro? Queríamos que el ministro ...

**DIONISO:** Te hiciera un bombo, ya lo he pillado, ya...

**LÍBERA:** ¡Que no! ¡Que bajase el IVA! ¿Tú a que juegas? ¡Eres un Dios! *(Le da una colleja mágica en la distancia.)* Podrías haberte desatado cuando hubieras querido...

**DIONISO:** No me quería descubrir... *(Le da una palmadita mágica en el culo en la distancia.)* Mi misión es más elevada...

**LÍBERA:** Elevada, ¡dice! Eso es lo que tú piensas, que vas “elevado” por el mundo. Si eres incapaz de mantenerte sobrio 2 días seguidos...

**DIONISO:** Eso era cuando vivíamos juntos. No soportabas mi elevado sentido del humor.

**LÍBERA:** ¿Elevado? “¿Qué diferencia hay entre un vino Rioja y un Penedés? Que contra más Pene-des más Rioja se te pone...”

**DIONISO:** *(Riendo.)* Que bueno... es mío...

**LÍBERA:** ¿Eso es elevado para ti?

**DIONISO:** Reconoce que es bueno.



**LÍBERA:** Si como mínimo predicases con el ejemplo... “Contra más pene des...”

**DIONISO:** Ya sé por dónde vas, que nos conocemos. Que luego me lías y no estamos para tener descendencia ahora...

**LÍBERA:** Ya estamos. Este milenio no me va bien... de aquí un par de milenios que acabemos de pagar la hipoteca del palacete del Olimpo...

**DIONISO:** Nos quedan muchas letras por pagar...

**LÍBERA:** ¡Pero eso es para los mortales! ¡Nosotros somos Dioses!

**DIONISO:** Ya, pero estamos igual de hipotecados. No nos lo podemos permitir... Si me sale bien este proyecto...

**LÍBERA:** Siempre hay alguna excusa... Primero fue el máster de enología, luego que si estas de becario con Zeus y no ganamos suficiente. ¿Y ahora que estás de jefe de proyecto tampoco?

**DIONISO:** Pero Líbera, tendremos que asegurarle un buen futuro a nuestro hijo, ¿no? Para cuando nos muramos...

**LÍBERA:** ¡Que nosotros somos Dioses! ¡Nosotros NO MORIMOS!

**DIONISO:** Vale, ok. Pero créeme. Le estoy asegurando un buen futuro a nuestra descendencia. Zeus y yo tenemos un plan magistral.

**LÍBERA:** ¿Y cuál es ese plan magistral, si se puede saber? *(Burlándose.)*

**DIONISO:** Pues no, no se puede saber. Es secreto...

**LÍBERA:** Se trata de otra diosa. Es Afrodita, ¿verdad?

**DIONISO:** ¿Pero a qué viene eso?

**LÍBERA:** Ella te gusta más que yo.

**DIONISO:** Eso no es verdad.

**LÍBERA:** Ya puedes decir lo que quieras. *(Dioniso intenta hablar.)* No quiero oír una palabra más. ¡Esta noche duermes en el sofá!

**DIONISO:** ¿Ahora que nos hemos reencontrado? ¿En el sofá?

**LÍBERA:** *(Trágica.)* Sí, esta noche y todas las noches desde ahora hasta el Apocalipsis, que por otro lado, entre Putin y Netanyahu no tardará. Tú y yo no tendremos sexo nunca más.

**DIONISO:** Mujer... nunca más.

**LÍBERA:** N U N C A M Á S. *(Se vuelve a girar.)*

**DIONISO:** Mira que con este disfraz estás muy atractiva, ¿eh?

**LÍBERA:** *(Duda. Se gira y ve a Dioniso intentando hacer una pose sensual. Ríe.)* Y a mí me excitan los tíos con traje... estás tan sexy...

**DIONISO:** Va, “tonta”... Vámonos al Olimpo a hacer las paces...

**LÍBERA:** *(Cogiéndole por la corbata.)* Mmm... vestido así no te puedo negar nada...

**DIONISO:** *(Observándola de arriba a abajo y dejándose llevar.)* Ni yo... *(Durante unos segundos empiezan a “magrearse” contra una pared. La cosa se va poniendo caliente.)*

**LÍBERA:** Sí... Así me gusta... Quiero que me fecundes...

**DIONISO:** *(Dándose cuenta de sus intenciones.)* ¿Cómo? ¿Qué? ¡No! No me lías, Líbera, no me lías. Nada de niños, que no nos lo podemos permitir...

**LÍBERA:** A ver, dime entonces cuál es tu plan con Zeus. Dímelo o te arrepentirás.

**DIONISO:** ¿Y qué vas a hacer? ¿Violarme?

*(Líbera le mira inquisitivamente, como si le hubiera dado una idea. Camina hacia él. Dioniso no puede evitar la atracción por unos segundos.)*

**DIONISO:** *(Liberándose.)* No puedes hacerlo. Soy demasiado poderoso.

**LÍBERA:** Quizás yo sola no. Pero aquí fuera hay un ejército de ninfas que estarían encantadas de ayudarme. Estamos un poco hartitas de esta sociedad divino-patriarcal.

**DIONISO:** *(Claudicando.)* Vale, ¡de acuerdo! Te lo explicaré todo.

**LÍBERA:** Te escucho. *(Se sienta.)*

**DIONISO:** *(Muy emocionado con el plan. Líbera va asintiendo con ilusión el plan de Dioniso, en tono fingido.)* Pues la cosa es cambiar el sistema desde dentro. Ya sabes lo que me gusta actuar: me he hecho muy amigo de algunos ministros y cada día nos vamos a tomar unos vinitos. Y entre vinito y vinito, el plan es insuflarles la pasión por el teatro y la cultura.

*(Pausa.)*

**LÍBERA:** ¡Vaya mierda de plan! Debíais ir un poco pasaditos *(haciendo un gesto de bebidos)* cuando se os ocurrió a ti y a tu padre, ¿no? ¿Y qué? ¿Te está funcionando?

**DIONISO:** *(Pausa. Mirándose el pene)* Bueno, ahora estoy tomando unas pastillas que...

**LÍBERA:** Eso no, ¡tu plan!

**DIONISO:** ¡Ah! Vamos a ver, la cosa es ir minando este pensamiento en la casta y quizás de aquí a algunos siglos...

**LÍBERA:** ¿De aquí a unos siglos? *(Pausa)* Pero Dioniso, *(cariñosa)* llevas muchos millones de años haciendo el idiota... ¿no crees que ya es hora de retirarse?

**DIONISO:** Pues la verdad es que ya me merecería un descanso, sí. Y tú también te podrías retirar, ¿no? ¡Tanto fecundar! Que hasta el minotauro se ríe de mí en el Olimpo... *(Hace un gesto de cuernos.)* Así me hace...

**LÍBERA:** ¡Por eso tenemos que tener ya descendencia, Dioniso! Tenemos que asegurar el negocio familiar...

**DIONISO:** Pero... ¿y nuestro plan con Zeus?

**LÍBERA:** Nuestro hijo continuará con él. Y quien mejor para coger este proyecto que un nuevo Dios nacido del arte y la pasión.

**DIONISO:** Visto así, todo son ventajas. *(Abrazándola)* Pero... ¿estás segura? Mira que si nos sale de Vox...

**LÍBERA:** ¡Nuestro hijo será demasiado guapo para ser de Vox, Dioniso!

**DIONISO:** ¡Pues del PP, que es lo mismo! ¿No quieres pasar primero por el Oráculo de Delfos?

**LÍBERA:** Deja tranquilo al Oráculo que lo gafa todo. *(Pausa. Sonríe.)* ¡Vamos, Dioniso! Es tiempo de traer a un nuevo mesías. Es hora de engendrar... ¡al Salvador de la cultura! *(Pausa.)*

**DIONISO:** Me encanta cuando te pones épica.

*Dioniso enciende una luz y abre una puerta mágicamente. Líbera sale y una vez fuera se lleva a Dioniso tirándole de la corbata. Oscuro.*