

Texto para microteatro  
(2 actores)

# LA QUE NOS ESPERA

Escrito por  
Paolo Campagna





Desde el tiempo de los tiempos, el ser humano se ha interrogado si hay vida después de la muerte, formulando las más disparatadas hipótesis sobre lo que nos espera en el más allá.

Valles paradisiacos, apestosas lagunas de sufrimiento, luz eterna, la absoluta inmensidad del silencio...

... ¿o quizás nada de todo eso?

Preparaos para descubrirlo: no tenéis ni idea de...

## ¡LA QUE NOS ESPERA!

\*\*\*\*\*

**Eric:** *Eso sí, según lo que venga ahora, podríamos pasarlo bastante mal... a saber la que nos espera...*

**Sandra:** *... bastante mal, dices? Porqué?*

**Eric:** *No, digo, que por lo que sé, a los que nos matan... a los que... que decidimos "pasar" por nuestra cuenta, según quien esté al mando aquí, no se lo toma demasiado bien...*

**Sandra:** *Te refieres a lo que les espera a los suicidas... los que por nuestra cuenta decidimos...?*

**Eric:** *Mismamente. El caso es que cuando decidí que iba a... "pasar al más acá"...*

**Sandra:** *..."más acá"?! No era "más allá"?*

**Eric:** *... bueno "más allá" cuando estás "allá", "más acá" cuando estás "acá"...*

\*\*\*\*\*



## DATOS DE LA OBRA

### TÍTULO

La que nos espera

### GUIÓN

Paolo Campagna

### DIRECCIÓN

Gisela Arnao

### REPARTO

*Sandra* . . . . Alba Josa Levratto

*Eric* . . . . Jordi Ra

### IDIOMA

Castellano

### RESPONSABLE

Paolo Campagna

692 272 475 - [paolo\\_campagna@hotmail.com](mailto:paolo_campagna@hotmail.com)



## SINOPSIS

Después de haber cometido el gesto extremo, Sandra y Eric se encuentran, ya sin vida, en una sala anónima, sin tener idea de lo que les espera.

Sandra, una chica fuerte, racional y segura de sí misma, intenta recuperar el control de la situación a pesar de los remordimientos por el gesto cometido.

Labor que no le resultará nada fácil debido a su insólito acompañante, Eric, un chico ingenuo y extravagante con teorías estrafalarias sobre el mas allá.

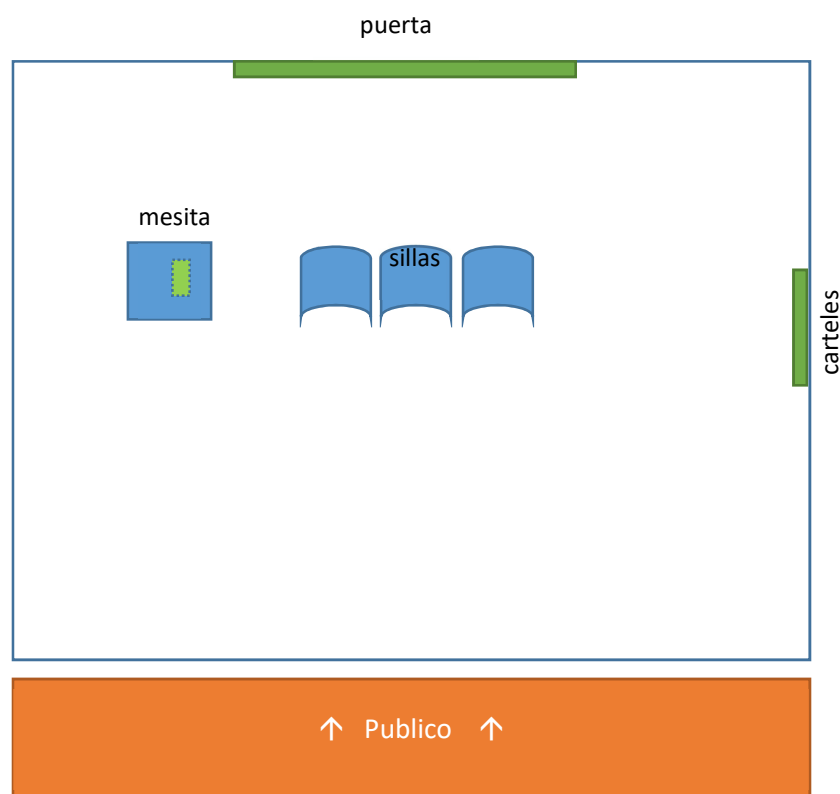
Mientras van barajando disparatadas hipótesis sobre su destino, pronto descubrirán que, a pesar de ser personas muy distintas, un deseo irrefrenable les acomuna más de lo que podrían imaginar...



## ESCENOGRAFÍA

Se propone poner en escena la obra en la **chácena**.

Se propone en escena una sala de espera aséptica, con mobiliario muy básico, parecida a la de una consulta médica (ver posible esquema de planta adjunto) en la que destaca una puerta, que representa el pasaje al más allá. En las paredes unos carteles sirven de indicio al espectador para que se ubique en esta improbable "antecámara del más allá".





Objetos en escena:

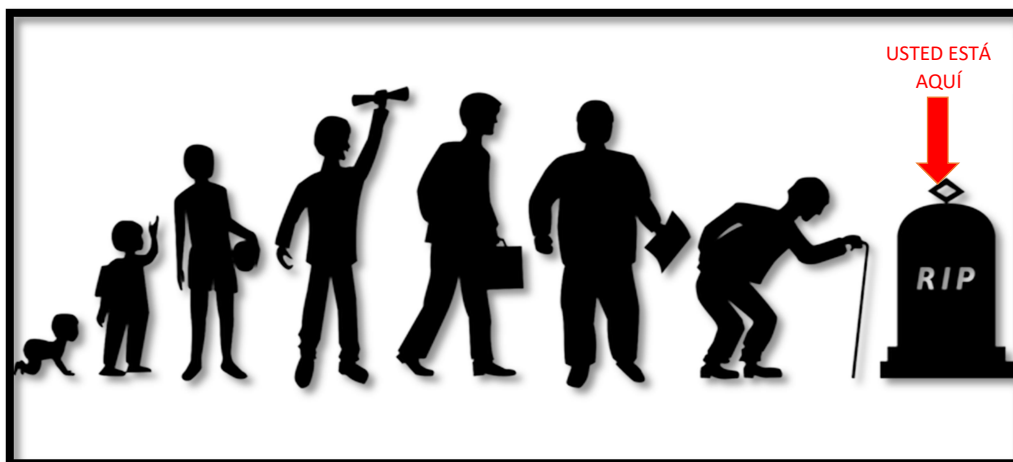
- 3 sillas
- 1 mesita auxiliar con encima una confitera/contenedor de caramelos vacío
- 1 cartel tamaño din A3 en proximidad de la puerta:

*Se informan los recién fallecidos que se les avisará por megafonía.*

*El orden de llamada puede no corresponder al de llegada.*

*La Dirección.*

- 1 poster tamaño din A3 en una pared según viñeta adjunta:





## PUESTA EN ESCENA

Los personajes estarán caracterizados escénicamente de la siguiente manera:

- **Eric:** chico de 30-40 años, bien cuidado y vestido a la moda. Tiene un agujero de un balazo en la frente y un chorrito de sangre bajando hasta la ceja.
- **Sandra:** chica de 25-35 años, pelo recogido, vestida con estilo masculino, lleva un corbatín y gafas. Tiene colgando del cuello un cable eléctrico con nudo de ahorcado.

El proyecto tiene prevista una puesta en escena donde los movimientos de los dos personajes quedan delimitados a la sala de espera y se van animando a medida de que sus enfrentamientos dialecticos evolucionan.

El espectador accederá a la sala y se topará con **Sandra**, que de manera nerviosa, camina de un lado al otro de la misma. Tendencia que mantendrá durante toda la obra, alternándola a momentos de más resignación en los que, exhausta, tomará asiento. Su personaje se caracterizará por un lenguaje rebuscado y sarcástico que puntualmente degenera en indignación, y su tendencia a marcar distancias con Eric.



Por lo contrario **Eric**, refleja su extrema y surreal tranquilidad, pasando buena parte del tiempo cómodamente sentado en una de las sillas de la sala de espera. Su personaje se caracteriza por una extrema ingenuidad, que le lleva a hacer profundas reflexiones sobre argumentos totalmente absurdos.

Los personajes irán marcando diferencia a lo largo de la obra, hasta percibir la incomodidad de compartir juntos los momentos de la espera.

Alcanzado este momento de total divergencia, en la parte final de la obra, el descubrimiento de tener una un punto en común genera un acercamiento que acaba derivando en conflicto entre los dos.

A esta fase de la obra se corresponde una aceleración de las dinámicas de movimiento, en la cual los dos personajes protagonizan el arranque de un altercado que queda interrumpido por la intervención de la voz en off.

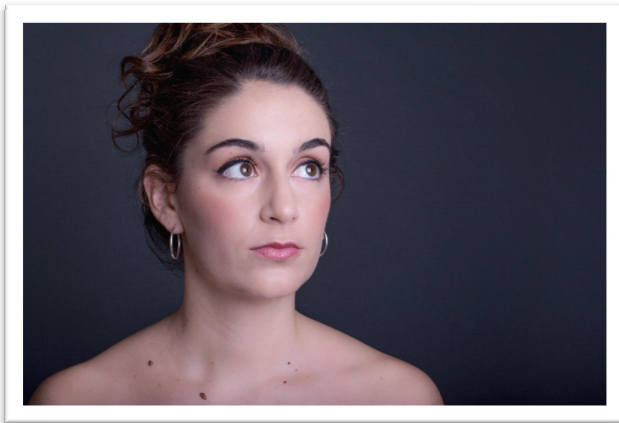
El alboroto generado por el altercado, permitirá al actor que protagoniza Eric poner en marcha un reproductor multimedia conectado a un pequeño amplificador que se encuentra ocultos debajo de la mesita auxiliar.





## ALBA JOSA LEVRATTO

### Actriz



Actriz de 27 años, graduada por el **Col·legi del Teatre** y a **La Casona**, de Barcelona.

Como práctica teatral en el marco de las formaciones, ha participado en *La Muerte de Danton*, dirigida por Thomas Sauerteig, en *Una història Catalana*, dirigida por Marc Angelet en la **Nau Ivanow**, y en *Educando a Rita*, con Fernando Grifell. Ha participado en varias ocasiones en los **Microteatros** con la Productora **Carreteras Secundarias**, con los textos "Felices 25" y "El Barco del Amor", en la **Sala La Rubia**. Tiene más de 12 años de experiencia en el mundo artístico como miembro del grupo de teatro **Jove Calassanç Teatre**, y allí ha participado como directora, autora y coreógrafa de distintos proyectos. Combina su vida artística siendo docente de teatro y danza con niños en l'Escola Montseny, Escola Dovella i La Sedeta. También trabaja de voluntaria en un proyecto teatral con personas en proceso de desintoxicación de drogas y alcohol. Está formándose como Terapeuta Teatral en **la Escola Gestalt de Barcelona**. Actuando es feliz.



## JORDI RA

### Actor



Graduado en Arte Dramático en el **Col·legi de Teatre** de Barcelona y en Interpretación para cámara en la escuela **El Timbal**. Ha realizado también varios cursos de clown y comedia del arte, entre otros. Actualmente cursando el laboratorio de **Técnica Meisner** con Javier Galitó-Cava (4o nivel).

Como actor, últimamente le hemos podido ver en **Microteatre Barcelona** con la pieza "Las prisas de los 40", en **Microteatro por dinero (Madrid)** con "A oscuras" y en "El barco del Amor" con **Carreteras Secundarias** en La Rubia Teatro. También participó recitando poemas de Edgar Allan Poe en catalán en la versión teatral del espectáculo de **Lluís Elías** "Tot Cuinant Poe" y en el **Teatro Aquitania**, en infantiles como El flautista d' Hammelyn, Els músics de Bremen o El Gat amb Botes.

Trabajó con el **Tricicle** en su versión de "Els pastorets" interpretando a Satanás, representada en el Teatro



**Poliorama** en 2014 y 2015 y ha trabajado con directores como **Marta Fons, Marc Angelet** , Thomas Sauerteig, Xicu Masó, o **Virginia Sánchez**, entre otros. Precisamente con esta última representó "Àngel Caigut" en **MiniTeatres**, entre otras salas. También ha realizado giras por España con Teatre del Repartidor y montajes infantiles como "El pequeño Pinocho", representada en el **Teatro Condal** en Barcelona, con la compañía Opera Divertimento. Además, ha actuado en varios microteatros representados en el Espai POE(Tic), del que es además programador, profesor de teatro, presentador de Open Mics y de otros eventos. Asimismo ha actuado también esporádicamente en varias zarzuelas por varios pueblos de Cataluña.

Como dramaturgo ha escrito seis obras de microteatro, de las que destacan las microobras "¿Quién conoce el corazón de una cebolla?", representada en el festival **Nanoteatre** en Barcelona en 2016, "L'estat de la felicitat", representada en Marzo de 2016 en **Microteatre Barcelona**, en la que también interpretó uno de los papeles y "Yago y Sovako (y 2 personas más)", representada en **Microteatro por Dinero** (Madrid), entre otras.



## PAOLO CAMPAGNA

### Guionista



Ingeniero originario de un pequeño pueblo de Sicilia (Italia) donde se crió y apasionó a la música, a la literatura y al teatro. En Italia, fue actor, músico y autor de la Asociación **Palizzi**, dirigida por **Ugo Venuti**, organización promotora

de artes escénicas y musicales sicilianas. Los estudios antes y el trabajo después le llevaron a Madrid, a La Coruña y finalmente a Barcelona, donde reside desde 2006. Es miembro de la compañía **Teatro Stabile di Barcellona**. Ha desarrollado su labor de autor, actor y músico en las obras *Cambi di stato*, *Penelope*, *monologhi al femminile*, *Café Marguerita* (**Istituto italiano di cultura** de Barcelona), en la obra *Corpo di scena* (**Casal de Joves Palau Alós**), y en los monólogos *Aperiteatro: monologhi sul corpo*, en varios escenarios de la capital catalana. Es autor de la micro-obra "La que nos espera", representada en **Microteatre Barcelona** (obra más taquillera en Agosto-Septiembre 2019), en el **Espai Poetic** y en el **Teatre Oracle**, y cuenta con muchos otros textos inéditos. Sus micro-obras "¡Rayos, mi mariBOT!" y "¡FLECHAZO! (El Micromusical)" se estrenaron en **Microteatro por dinero** (Madrid) en agosto y diciembre 2021 respectivamente. Su micro-obra "¡Usted es un tío listo! (y me gusta)" se estrenará en **Microteatro por dinero** (Madrid) en enero 2022. Escribe para no convertirse en uno de los pilares de hormigón que proyecta.



## Gisela Arnao

### Directora



Actriz formada por Txiqui Berraondo, Javier Galitó Cava, Guillermo Guio o Alejandro Catalán entre otros, ha participado en películas, series de tv y obras de teatro varias.

También ha estudiado realización en el CECC y se ha formado como dramaturga en la Beckett con Pere Riera, Llàtzer Garcia, Albert Lladó y Marc Martin Costa. Paralelamente ha cursado escritura creativa con Esmeralda Berbel.

"**La nada**" su primera obra que también dirigió, ganó varios premios en el festival Short Sweet de Hollywood. También presentó como directora y dramaturga "**Potestatem**" en la convocatoria *El forat en Nun art*. Actualmente está dirigiendo otra de sus obras "**Croissant con Vichy**" que se estrenará a finales de este mes. También ha escrito una serie de televisión y rodará el piloto este octubre.





### LICENCIA PARA HACER USO DE LA OBRA

En BARCELONA a 16 de ENERO de 2022

D/Dña. PAOLO CAMPAGNA mayor de edad, con DNI X8167009P domicilio en C/ VILADOMAT 176 - 08015 BARCELONA y dirección de correo electrónico paolo\_campagna@hotmail.com estos dos datos últimos a efectos de notificaciones, actuando en su propio nombre y derecho, como **Autor** de la Obra "La que nos espera" que se representará por la Asociación PUNTO ESCENICO.

#### **DECLARA BAJO SU RESPONSABILIDAD,**

I.- Que como **Autor** ostenta dicha condición en el sentido que otorga la Ley de Propiedad Intelectual y es titular, por lo cual se encuentra facultado/a para autorizar las representaciones de la obra señalada y sin carácter de exclusividad para las funciones que, en caso de seleccionarse, tendrían lugar en el VIII CICLO SITE SPECIFIC MICRO AESCENA durante los días 1 y 22 de abril de 2022.

II.- Dicha autorización se realizaría a favor de la Asociación organizadora de VIII CICLO SITE SPECIFIC MICRO AESCENA y de la Asociación PUNTO ESCENICO siendo esta última la responsable de abonar los derechos que percibirá el autor/a, por dichas representaciones, según acuerden las partes (porcentaje o cuantía fija)

III. Así mismo declara que no se encuentra dado/a de alta en la SGAE ni otras entidades de gestión. En caso de que algunas de ellas reclamen dicha percepción de derechos sirva el presente documento como documento válido y probatorio para exigir que no sean abonados o, en caso de pagar los mismos, la devolución de dicha detracción de derechos.

Firma,

Autor/a

PAOLO CAMPAGNA



## GUIÓN

### La que nos espera

Texto para microteatro  
(2 actores)

Escrito por  
Paolo Campagna





*Al interior de la sala de espera **Sandra** camina nerviosamente de un lado a otro de la sala, con cara de preocupación, mirando de vez en cuando la cuerda que le cuelga del cuello y desesperándose.*

**Sandra:** *(nerviosa, y pensando en voz alta)*

*Idiota! Idiota! Idiota!*

*(Mira la cuerda que le cuelga del cuello y se desespera)*

*P...pero que he hecho? Como puedo haber... Oh dios mío! Me he quitado la... vida... por amor. No me lo creo! Como se me ha ocurrido tal insensatez? Podría haberme enamorado cien... mil veces más! Pero no! Porque soy un idiota! Idiota! Idiota!*

*(Por la puerta accede a la sala de espera **Eric**, se mira alrededor y ve a Sandra, que en ese momento no se percata de él.)*

**Eric:** *... el último?*

*(Instintivamente, sin mirarle, Sandra contesta con tono molesto, al darse la vuelta ve a Eric y chilla asustada, retrocediendo hasta la pared. Se queda pegada espalda a la pared y con respiración acelerada)*

**Sandra:** *Pues... yoAAAARRRRHHHGGGG!!!!*

*(Eric, se asusta al oírle gritar y pega un salto hacia atrás. Pensando en voz alta)*

**Eric:** *Madre mía! Ni que hubiera visto un fantasma!*

*(Eric se recompone. Timidamente se dirige a Sandra que sigue pegada a la pared y con respiración acelerada.)*

**Eric:** *Hola... que tal?*

*(Eric está a punto de sentarse pero ve el cartel en la pared. Se acerca, lo lee entre labios.)*

**Eric:** *Fallecidos? Ósea, que estamos muertos?!*

**Sandra:** *S... si... pero como pude ser tan tonta! (rompe a llorar)*

**Eric:** *(Hace un gesto de satisfacción. Luego ve Sandra llorando, se recompone y se dirige a ella)*

*Huy... lo siento. Accidente?*

**Sandra:** *(Sarcástica) Si, claro. Me apreté mucho la corbata!*



**Eric:** Pues vaya... nunca habría imaginado que las corbatas pudieran ser tan peligrosas. Las pajaritas sí, las pajaritas si no tienes cuidado con el gancho, ya me pasó a mí una vez que...

**Sandra:** *(Le interrumpe bruscamente)*... era sarcástico! Me... me lo hice yo...  
*(Con voz rota)*

**Eric:** Ah... vale... *(Se queda dudoso)*

**Sandra:** ... y tú?

**Eric:** No, yo no suelo llevar corbata. Yo me pegué un tiro. Digamos que a mí las corbatas no me matan jejeje *(se ríe)*... lo pillas, eh? “No – me - matan”, jejeje...

*(Hace gestos con la mano como a indicar que hay un doble sentido. Sandra está a punto de romper a llorar otra vez, Eric se vuelve a poner serio)*

**Eric:** ... perdona, perdona...

Bueno... yo soy Eric.

*(Se acerca para darle dos besos, Sandra se retira y solo le da la mano)*

**Sandra:** Sandra.

**Eric:** ...llevas mucho esperando?

**Sandra:** No sé. Hora, hora y media... creo.

**Eric:** Vaya. A ver si no se demoran mucho.

Es que a mí las esperas me matan, jejeje... lo pillas, eh? “Me – matan”, jejeje...

*(Hace gestos con la mano como a indicar que hay un doble sentido. Sandra está a punto de romper a llorar otra vez, Eric se vuelve a poner serio)*

**Eric:** ... perdona, perdona...

*(Sandra no le da conversación, Eric se espera un poco e intenta volver a dialogar.)*

**Eric:** Y que, Sandra? Primera vez?

**Sandra:** Primera vez de qué?

**Eric:** ...digo, primera vez que... que... pasas por aquí... primera vez que...



**Sandra:** *(le interrumpe molesta)* ... que me muero? Pues sí! Tampoco es que sea como para hacerlo a diario...

**Eric:** Ya... no, es que yo que sé? A lo mejor te has reencarnado, y vienes de otra vida, o a saber...

**Sandra:** *(con voz llena de esperanza)* Porque tú te has reencarnado? Ósea, que hay reencarnación? Nos encontramos en una fase de transmigración de nuestra alma? Una metempsicosis de catártica?

**Eric:** *(Con cara de duda)* Mepepsi-qué? No, no. Pregunto, pregunto!

**Sandra:** *(Nerviosa y decepcionada)* Dios mío! Yo... no estoy preparada para eso...

**Eric:** ... ya... ha sido una decisión precipitada?

**Sandra:** Precipitada? Ha sido una insensatez. Una obnubilación fulgurante del intelecto. Ipso facto. Ha sido pensarlo y hacerlo.

**Eric:** Ah. Vamos, lo que viene siendo un “aquí me pillo aquí me mato” jejeje... lo pillas, eh? “aquí me...

**Sandra:** *(le interrumpe bruscamente)* Te quieres callar de una vez?!

**Eric:** ... perdona, perdona...

*(Sandra no le da conversación, Eric se espera un poco y vuelve a la carga.)*

**Eric:** Eso sí, según lo que venga ahora, podríamos pasarlo bastante mal... a saber la que nos espera...

**Sandra:** *(preocupada)*... bastante mal, dices? Porqué?

**Eric:** No, digo, que por lo que sé, a los que nos matam... a los que... que decidimos “pasar” por nuestra cuenta, *(a “pasar” hace gesto de comillas)* según quien esté al mando aquí, no se lo toma demasiado bien...

**Sandra:** Te refieres a lo que les espera a los suicid... los que por nuestra cuenta decidimos...?

**Eric:** Mismamente.

**Sandra:** Vaya... bueno, imagino que dependerá de caso a caso, no? De por qué lo has hecho...

**Eric:** No te sigo...

**Sandra:** Que si has “pasado” por culpa de alguien...



- Eric:** *(pensativo)*... por culpa de alguien... hmm... quieres decir que a ti te han suicidado? Eso se puede hacer?
- Sandra:** Déjalo. *(Tajante)*
- Eric:** V...vale... El caso es que cuando decidí que iba a... “pasar al más acá”... *(A “pasar” hace gesto de comillas)*
- Sandra:** *(con una sonrisa sarcástica, e imitando las comillas)*...”más acá”?! No era “más allá”?
- Eric:** ... bueno “más allá” cuando estás “allá”, “más acá” cuando estás “acá”...
- Sandra:** Ah, hombre, lógico *(riéndose entre dientes de él)*
- Eric:** En fin, que me he ido informando un poco...
- Sandra:** Sobre qué?
- Eric:** A ver, si “eso” *(hace gesto de comillas)* te pilla desprevenido, yo que sé, te resbalas en la bañera mientras te pasas la crema depilatoria en el pecho, o te aprietas mucho la corbata *(le indica a ella, Sandra le mira patéticamente)*, vale.  
Pero si al final lo decides tú cuando “pasas”, pues lo mínimo es que te informes un poco sobre lo que te vas a encontrar al otro lado, no? Vamos, estudiárselo un poco, por si te hacen un test de admisión, o algún rollo de estos...
- Sandra:** Claro, hombre: como si Ofelia antes de tirarse al arroyo se pusiera a repasar las chuletas del examen... *(Sarcástica)*
- Eric:** Ofelia? Es amiga tuya?
- Sandra:** *(le mira con cara indignata)* y... que es lo que supuestamente se tendría que haber “investigado”?
- Eric:** A ver, allí abajo sobran maneras de enterarse sobre el “más acá”: hay una oferta e-no-rme.  
Como te lo explico... te suena eso de que hay diferentes religiones?
- Sandra:** *(Con tono sarcástico)* Religiones? Pues mira, primera vez que lo oigo!
- Eric:** Ves? Pues yo también me enteré hace unos meses no más, pero no te preocupes, yo te hago un resumen.



**Sandra:** Gracias (*sarcástica*)

**Eric:** Por lo que entendí, si no quieres tener problemas en el más acá, el truco es acertar la religión correcta.

Pues a mí, por lo visto cuando era chiquitín, mis padres me habían dado de alta la religión esa de toda la vida, esa la de... (*Chasquea los dedos buscando la palabra*)

**Sandra:** "...dieron de alta"? Querrás decir que... te bautizaron?

**Eric:** Eeeeso. A ti también? Debería ser la moda, en su día. Como fue para las hombreras y tal... Pues yo tuve contrato con esa durante años, y tampoco es que me encontrase mal como para cambiarme. Hay un buen servicio de atención al cliente...

**Sandra:** (*con cara alucinada*) atención al... los... clérigos?

**Eric:** Nooo, los curas. O sea, son bastante atentos, sobre todo con los jóvenes. Me acuerdo que eran siempre bien dispuestos en echarte una mano...

**Sandra:** ya...o dos...

**Eric:** Eeeeso. O sea, de chavalín tira que te doy. Pero luego llegas a eso de la adolescencia, y empiezan a salirse con cosas raras... por ejemplo que no te puedes "dar alegrías" (*hace el gesto de las comillas*) porque si no te puedes quedar ciego.

**Sandra:** (*abochornada*) Pero que dices!

**Eric:** Ya lo sé, que es una exageración: como mucho se te queda una miopía exagerada...

En fin, ellos cuando "pasas", ya sabes, te venden el rollo ese "luz-eterna-barra-llamas-eternas". Pues a mí eso no me convencía mucho, sobre todo el tema de la luz eterna, que a mí me quitas la vida nocturna y soy hombre muerto... jejeje... "hombre - muerto" jeje, lo pillas?

(*Hace gestos con la mano como a indicar que hay un doble sentido.*)

**Sandra:** ...porqué he sido tan idiotaaaa!!! (*Sandra está a punto de romper a llorar otra vez, empieza a andar nerviosamente.*)

**Eric:** ... perdona, perdona... (*Intenta tranquilizar Sandra*)



En fin, pues, eso. Le eché un vistazo a otras religiones, a ver si había ofertas mejores para eso del más acá. Total, pensé, si me quiero cambiar después de tantos años, supongo que ya no tengo compromiso de permanencia. O no?

**Sandra:** *(sarcástica)* Ah, pues deberías haber preguntado al “servicio de atención”!

**Eric:** Lo hice! Pero yo que sé, me miraron raro, empezaron a darme largas, a decirme que la respuesta estaba en la biblia...

**Sandra:** Y la encontraste? *(irónicamente)*

**Eric:** Que va! Que además está escrita con caracteres muy pequeños, y como tengo una miopía exagerada...

**Sandra:** Pues vaya, lo habría jurado que tuvieras una miopía exagerada... tienes cara de miopía exagerada...

**Eric:** Pues sí. En fin... ah! Miré otra religión que me ofrecían 70 vírgenes...

**Sandra:** *(indignada)*... increíble...

**Eric:** Eso digo yo, increíble! En los tiempos modernos vete tú a encontrarlas 70 vírgenes! Vamos, que fijo hay trampa.

Ah, y otras que hablan de reencarnación y que por lo visto no tiene un solo dios, si no que muchos...

**Sandra:** *(tajante)* Politeísta.

*(Observa a Eric que se queda callado y la mira con cara dudosa)*

Politeísta, sabes que quiere decir, no? “Poli” es “muchos”, “teísta” es...

**Eric:** Ah, vale! Si, si... no lo pillaba.

*(La sigue mirando dudoso)*

De todas maneras yo soy más de café. “Policafeísta”.

Y tampoco entiendo que tiene que ver con lo que comentábamos, pero en fin, eso: que te atienden muchos dioses por lo cual tienes mejor cobertura. Pero no te dejan muy claro el rollo de la reencarnación, que lo mismo te toca reencarnarte en un tipazo como el mío o hasta te puede tocar en una cucaracha...



- Sandra:** *(sarcástica)*... o peor, en uno de esos que llevan calcetines blancos debajo las chanclas...
- Eric:** Ahí, mi madre! tienes razón... que dios nos pille confesados!
- Sandra:** *(sarcástica)* el dios que sea, no?
- Eric:** Claro! El que sea.
- Sandra:** Porqué, al final de que religión te hiciste?
- Eric:** Pues chica, antes la duda, me apunté a todas las que encontré en la Wiki. De Asia, de África, de América, de los alienígenas, del Maradona, de la guerra de las galaxias, de los vikingos, celtiberos, romanos, griegos... vamos, de todos lados y de todos tiempos!  
Ah, hasta me apunté a la religión Maya, que esa ya me la sabía de niño... y ojalá saliera esa, que está de puta madre!
- Sandra:** Los rituales Maya? Esos Mayas? Los que practicaban sacrificios humanos? Pero como puedes haber...
- Eric:** *(interrumpe atemorizado)* Sacrificios humaaa... Pero que dices?!
- Sandra:** Como que qué digo! Los Mayas, los Aztecas, vamos, las civilizaciones precolombinas mesoamericanas, eso se estudia en primero de EGB!
- Eric:** Ah, o sea me estás diciendo que me he mirado todas las temporadas de la abeja Maya para na'?
- Sandra:** La abeja Maya? Jaajajajajaja! *(ríe fuerte)*
- Eric:** No me jodas, llevo meses atiborrándome de miel! Y me he aprendido la biografía de todos los personajes!
- Sandra:** *(Imitando una liturgia entre risas)* "en el nombre de Maya, de Willi y de Flip el grillo!" Jaajajajajaja! *(ríe fuerte)*
- Eric:** ... es Flip el saltamontes...
- Sandra:** *(Imitando una liturgia)* "primera carta de Willi el zángano a los escarabajos: hermanos, en un país multicolor, nació una abeja bajo el sol..." Jaajajajajaja! *(ríe fuerte)*
- Eric:** *(con tono ofendido)* Bueno, tampoco hace falta cachondearse tanto, eh!
- Sandra:** *(riéndose)* perdona, perdona... es que no me lo creo que puedas haber elucubrado que un personaje totalmente ficticio como la



abeja Maya pudiera ser verídico! Con las miles de cosas surreales que se relatan en sus...

**Eric:** Pues, anda que si te miras bien el resto de religiones...

**Sandra:** Por eso! Pero tú te escuchas cuando hablas?

**Eric:** Porqué? Oye, yo he hecho un estudio específico...

**Sandra:** *(le interrumpe, y con tono oratorio)* Mira, me incomoda hacer eso, pero yo soy... era docente de filosofía, y tengo estudios específicos sobre el anhelo del género humano hacia la divinidad, y te aseguro que una serie de absurdidades tan grandes no la había escuchado en la vida. Bueno a lo mejor algún estudiante en algún examen...

**Eric:** Lo dices por lo de las 70 vírgenes?

**Sandra:** Lo digo por todo! Es que todo lo que has dicho carece de cualquier lógica...

**Eric:** ... bueno, pero según tu lógica, cuando estabas en vida que es lo que creías que nos esperaba una vez... pasados...

**Sandra:** *(Con ímpetu y tono de sabelotodo)*

Pues después de la vida no hay absolutamente nad... hiiiiii...

*(Se interrumpe, se sienta y empieza a lloriquear)*

**Eric:** Venga mujer, no te pongas así... todo tiene remedio...

**Sandra:** ...menos la muerte... hiiii ... *(rompe a lloriquear)*

**Eric:** Ostras! Lo pilló! Jeje... no, venga, tu tranquila. Además si me dices que te conoces bien todas las religiones, no tienes que temer nada de cara al test de admisión!

**Sandra:** ...bueno eso es cierto... joder, pero que digo: que no va a haber ningún test!

**Eric:** ya, ya... y oye, que a las malas nos tenemos a los dos! Mira que suerte que hemos tenido de conocernos aquí dentro! Una vez hayamos pasado al otro lado de esta puerta, podríamos quedar... a lo mejor ir a tomar algo... conocernos mejor... *(Con voz seductora, se le acerca y disimuladamente y lentamente levanta el brazo y lo pone detrás de su silla)*

**Sandra:** *(poniéndose seria y sorprendida)* Pero... estas intentando ligar?

**Eric:** Quien, yo? N... no... que...que va! *(retira lentamente el brazo)*





*(Eric se aleja. Se espera un momento y vuelve a levantar el brazo y ponerlo detrás de ella)*

**Eric:** *(con voz seductora)*... porqué si así fuera...?

*(Sandra le mira fatal y Eric se vuelve a retraer. Se quedan cada uno por su cuenta. Sandra no le da conversación, Eric se espera un poco y vuelve a la carga.)*

**Eric:** De todos modos, un poco decepcionante, no?

**Sandra:** El que?

**Eric:** *(indicando la sala)* Bueno, eso, no? Quiero decir, te venden eso de la luz al final del túnel, y luego...

**Sandra:** Hombre... deberían cambiar de interiorista...

**Eric:** Ya ves. Pues me tenían engañado. La primera vez que intenté “pasar”, me tragué un bote de pastillas y me tumbé en la cama. Cerré los ojos y me dormí. De repente empiezo a sentir todo un calor en las piernas, un fuerte olor a sofre, unos estruendos tremendos...

**Sandra:** *(preocupada)* V... vaya, y que era... el... el infierno?

**Eric:** No! Qué va! Me había equivocado de bote, y en vez que barbitúricos me había tragado 50 laxantes. Pues el olor y los estruendos eran...

**Sandra:** *(cortándole)* Ya! Ya vale, lo he entendido!

**Eric:** Pues eso... así que luego pensé que mejor un tiro, una buena carta de despedida para que ella supiera que es SU culpa!

*(se pone con actitud declamatoria)*

“Cariño, TÚ me has dejado, y este agujero en la sien es por TU culpa...”

**Sandra:** ... en la frente.

**Eric:** Como que en la frente?!

**Sandra:** El balazo. Lo tienes en la frente.

**Eric:** *(desesperándose)* En la frente??!! No jodas, ya decía yo que me temblaba la mano, pero tanto?! Joder, en la carta he escrito “sien”!



Ahora van a pensar que soy un idiota, y se van a descojonar de mí...

**Sandra:** Ya. Seguro que “ahora” pensarán que eres un idiota...  
*(Eric se pone de mal humor, y pensativo. Sandra espera un rato, luego le mira, y le habla.)*

**Sandra:** Pues... lo mío también ha sido por amor. Me han roto el corazón. De la manera más brutal. Sin avisar, sin una verdadera explicación.

**Eric:** No me digas! A mí también!

**Sandra:** Pues sí. Después de 24 estupendos meses de relación.

**Eric:** Tanto? Vaya. No, nosotros solo llevábamos 2 años. Eso sí, del tirón. Sin pausas. Que yo pa’ esas cosas soy muy tradicionalista.

**Sandra:** No lo entiendo, iba todo tan perfecto...

**Eric:** Ah, no me lo digas a mí! Lo nuestro iba en serio! Piensa que hace una semana le propuse algo que a nadie en mi vida le he propuesto. Vamos que ni yo me lo creo!

**Sandra:** Matrimonio? Hijos?

**Eric:** Más. Empezar a ver una serie juntos.

**Sandra:** Ah. Vaya...

**Eric:** Y vosotros, planes?

**Sandra:** Gozar de nuestro mutuo deseo de vivir la vida, deseo de saborearla, sorbo a sorbo. Deseo de disfrutar cada momento como si fuera la última gota del néctar que fluía mutuamente en nuestros intelectos...

**Eric:** Vaya... que pasada... digo el rollo ese del deseo... pues nosotros como “deseo deseo”, no sabría decirte: éramos más de follar, sabes? Y que pasó? Cual fue el problema?

**Sandra:** Nada. Absolutamente nada. El problema es que no hubo ningún problema. Y no hay solución a un problema que no es un problema. Cortó, sin más. Por eso me desespero...

**Eric:** No te pongas así, mujer... a mí me pasó lo mismo. Bueno, a menudo me decía que ya no me aguantaba más, que a ver cuándo la dejaba en paz... pero estaba de broma... creo...



**Sandra:** Es que un día estábamos paseando de la mano, y al siguiente llega y me dice que lo nuestro ya no puede seguir. Que yo soy una persona demasiado profunda, demasiado culta, demasiado inteligente...

**Eric:** No te lo vas a creer: mi novia me ha dejado utilizando las mismas idénticas palabras... *(Sandra le mira con cara de duda)*, bueno: cambiando lo de “demasiado” por “poco”...

**Sandra:** Y que en estos años... había... tenido una historia con otra persona... *(Rompe a llorar)*

**Eric:** Increíble. Mi chica también!

**Sandra:** ... no me lo creo, como he podido ser tan ciega? Creía haber encontrado la mujer de mi vida y ahora...

**Eric:** ...el “hombre” de tu vida. Has dicho “mujer”. Es “hombre”...

**Sandra:** *(tajante)* No. Mujer.

**Eric:** Ah. Vale. Ok. O sea, “mujer”... vaaaleee... pues ya entiendo! Ya, ya, ya...*(sonríe)*

**Sandra:** Entiendes el que?

**Eric:** Que ya me explico por qué antes intenté entrarte y na’ de na’! Vamos, es que no suele pasar!

**Sandra:** Ya ves... imagino...

**Eric:** Pues, te digo, mi chica lo mismo, llega un día, me suelta un rollo parecido al tuyo...

**Sandra:** *(con la mirada perdida)*... antes de marcharse para siempre me miró en los ojos, y me dijo algo tan profundo, que poco hay que añadir. Pocas palabras que lo explican todo... *(Se queda mirando fijamente al vacío)*

**Eric:** Pues la mía, al revés, me dijo una cosa que no tiene ningún sentido y va y se pira. Que tuve que buscarlas en el Google, y aun así... algo como...

**Eric y**

**Sandra:** *(al unísono)* “Muchos son los llamados y pocos lo elegidos”  
*(Se quedan con la mirada fija hacia adelante, luego poco a poco giran la cabeza hasta mirarse en los ojos)*



- Sandra:** Pues, no puede ser... no... no puede ser...
- Eric:** No jodas... tu novia se llamaba...
- Sandra:** No lo digas! No digas su nombre! Es que no puede ser!
- Eric:** Se llamaba Ana, ojos azules, pelo castaño liso...
- Sandra:** Es que no puede ser!
- Eric:** Y en el cuello un corazoncito tatuado con dentro mi nombre en japonés?
- Sandra:** Era MI nombre en japonés! No me lo creo! Pero como puede haberme hecho eso!
- Eric:** Increíble! Mi novia se lo hacía con las tías! (*desesperado*) Pero como puede haberme hecho eso! Te lo haces con las tías y no me invitas a montar un trio!
- Sandra:** Dios mío, dios mío, dios mío... Ahora entiendo! Todas las veces que volvía a casa y sus camisetas olían a perfume de hombre! Y yo que pensaba que lo hacía por mí!
- Eric:** Te gusta?
- Sandra:** "Cari, esta noche me quedo a currar" ... "Cari, esta noche tengo yoga"... "Cari, esta noche ceno a casa de mis padres"...
- Eric:** Pues a mí no hacía más que repetirme "Eres el único hombre de mi vida". O sea, que técnicamente no puedo ni decir que me ha mentido!
- Sandra:** (*desesperada*) Es que no me lo creo! Que pinta uno como tú en su vida??! Que tienes tu que no le pueda dar yo??!
- Eric:** ...en... en serio quieres que te conteste? (*indicándose el bajo vientre*)
- Sandra:** Ella era mi alma gemela!
- Eric:** (*subiendo de tono*) Y la mía, no te jode? Nos partíamos de risas! Le contaba una de chistes! Y ella me los explicaba, y entonces los pillaba yo también...
- Sandra:** (*lloriqueando*) Nos habíamos prometido pasar el resto de nuestras vidas juntas! Leyendo poesías, mirando el atardecer, escuchando el ruido del mar...



**Eric:** Pues vaya, menudo planazo! Vamos que si no te llegas a matar tu a lo mejor se mata ella!

**Sandra:** Es toda culpa tuya! Es tu culpa si ella se ha marchado! Es tu culpa si yo me he hecho eso!

**Eric:** Oye, si tú no te sabes poner un corbatín yo que tengo que ver?  
*(Sandra se abalanza rabiosa hacia Eric que se pone detrás a una silla)*

**Sandra:** Ven aquí hijo de p... que te voy a...

**Eric:** ... que me vas a “matar”? ... jeje, lo pillas?

**Sandra:** Pero serás... ven aquí!  
*(Mientras se persiguen se escucha un sonido de aviso por megafonía)*

**Megafonía:** Buenos días recién fallecidos, y bienvenidos en el “más acá”...  
*(Sandra a “más acá” pone cara de incredulidad, Eric asiente.)*

**Megafonía:** En breves momentos se le facilitará un test mediante el cual evaluaremos su nivel de conocimiento de nuestra fe...

**Eric:** Lo sabía! *(exultante)*

**Sandra:** Pues, como le cuentes lo que me has dicho a mí, lo llevas claro chaval!

**Megafonía:**...mientras tanto, demos gracias a nuestra diosa cantando el himno de su gloria!

**Eric y**

**Sandra:** *(al unísono)* Diosa??!  
*(Sandra pone cara de sorpresa y alegría, Eric cara de sorpresa mixta a preocupación)*

**Megafonía:** *(suena la banda sonora de La Abeja Maya)* “En un país multicolor, nació una abeja bajo el sol...”  
*(La expresión alegre de Sandra se muta en expresión de preocupación, la expresión preocupada de Eric se muta en expresión de alegría).*

**FIN.**